

Mundo Uruguayo

XII Montevideo, Junio 26 de 1930 Núm. 598

DE NUESTRA SOCIEDAD

Señorita Raquel Rodríguez Larreta

(Foto Frangella).

En este número colaboran: Leonidas Spatakis - Juana de Ibarbourou - Federico Boutet - Adela Edwards de Salas - Javier de Viana - Luis P. Bonavita - Santiago Dallegri - Bernardo González Arrili - Boy - V. Sáenz Briones

El CHEVROLET 6
para 1930

ha sido hecho para el tráfico moderno... Es *suave*, de aceleración rápida, con *frenos excelentes* y muy económico

EL Chevrolet 1930 ha sido construído para las carreteras modernas, para actuar con desenvoltura en el tráfico... Su dirección es dócil, sus cuatro frenos son poderosos... es suave, seguro y tan económico como un cuatro... Pida al concesionario Chevrolet un ejemplar del Indice de Valores. Examine con cuidado los 10 puntos que éste señala, estúdielos, compare el Chevrolet 6 con otros coches de precio reducido y cuando se compenetre de cuál le ofrece más VALOR por su dinero ¡entonces compre! Guíese por el valor, no por la marca o precio más bajo!

El automovilista avezado a comprar estudia todos los autos dentro del límite del dinero que dispone, después compra.. ¡Haga usted lo mismo! El Indice de Valores lo ayudará. Después hágase explicar el sistema G. M. U. A. D. que le permite pagar su Chevrolet con parte de sus ingresos mensuales.

Cada coche garantizado por un año.

Indice de Valores del CHEVROLET 6

10 características que le servirán de puntos de comparación para establecer cuál es el coche de más mérito, dentro de la categoría de precio bajo.

Para proteger mejor su dinero analice y marque estos puntos uno por uno, Si o No.

1 sí
2 sí
3 sí
4 sí
5 sí
6 sí
7 sí
8 sí
9 sí
10 sí

CHEVROLET 1930 - Producto de la General Motors Uruguaya



Transporte Económico

Concesionarios para el Departamento de Montevideo

COATES & HUDSON

Sarandí 461 - Av. Gral. Flores 2263 - 8 de Octubre 4325 y Av. Garzón 1989

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS — GENERAL MOTORS URUGUAYA, S.

Mundo Uruguayo

Año XII — N.° 598 — Junio 26 de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS

APUNTES A VUELO DE PÁJARO

VUELVE a presentarse el cuco de la dictadura.

¿Por qué?

¿Lo reclama la opinión pública? No. Por lo menos el ochenta por ciento del electorado nacional lo repudia.

¿Lo exige la situación financiera? Tampoco. El Estado se halla en superávit; y los particulares, si no están mejor, por lo menos no están aquí peor que en otros países.

¿Faltarán obras públicas? Más bien parece que sobran, a juzgar por lo que se protesta al pagarlas. Aunque todas ellas valgan más de lo que cuestan.

¿Estará descontento el ejército? Imposible. El ejército nunca ha estado mejor que ahora.

¿Se temerá el próximo veredicto de las urnas? ¡Ni pensarlo! El país está gobernado por hombres de leyes. Su presidente, el doctor Campisteguy, principista desde sus mocedades, no da un paso sin la Constitución en la mano.

¿Tendremos, acaso, algún problema de post-guerra, o de deudas interaliadas, o de Marruecos? Nada, nada...

Habrá que creer, entonces, que en el manicomio no están todos los que son.

Lo cual, por cierto, no parece un motivo para proclamar la dictadura.

PASANDO a otro cuco... Parece que algunos compatriotas andan alarmados porque llegan muchos extranjeros. Creen que de seguir así perderemos el carácter nacional.

Lo malo es que el carácter nacional sería lo primero que tendríamos que sacrificar, el día en que nos propusiésemos cambiar la clásica liberalidad de nuestras leyes de inmigración por las restricciones que existen en otros países.

Y más, si se considera que esas restricciones sirven para todo menos que para atajar a los extranjeros indeseables.

EN Francia ha hecho ruido una falsificación de obras de arte, que se venía practicando a base de utilización de firmas célebres.

DR. AMADOR SANCHEZ
Vicepresidente de la Cámara de Representantes



Habla poco desde su sitial legislativo, sabiendo mucho. O, lo que es lo mismo, dice mucho hablando poco. Por su talento, por la variedad y profundidad de sus conocimientos, el doctor Amador Sánchez es un hombre a quien se admira más a medida que más se le conoce. Debemos decir de él, en consecuencia, que no otorga cuando calla, sino cuando habla.

Aquí casi no conocemos lo que es eso. Estamos más bien acostumbrados a lo contrario, es decir, a que de las obras de arte se utilice todo menos la firma.

Y sin embrago, nos quejamos.

HABLANDO de falsificaciones. Se ha descubierto en Montevideo una de monedas de cincuenta centésimos.

Como se ve, nuestros falsificadores tienen pretensiones modestas. Se conforman con estafar a gente pobre, que es la que más pierde cuando se trata de esa clase de monedas.

EN Bolivia estalló una revolución, según se asegura, porque ya no estaba el dictador Siles para reprimirla.

El gobierno boliviano, sin embargo, dice que esa revolución no tiene importancia. Como si tampoco la tuviera el hecho de haberse ido el dictador.

LA detención del falso Roscigna ocurrida recientemente en la Argentina, está haciendo reir.

Es natural. Si el pobre diablo ese hubiese quedado en la capacha, no se reiría. Se aplaudiría a los funcionarios autores de la "brillante pesquisa".

El único que reiría sería Roscigna.

EL hecho de no haberse adjudicado a una empresa nacional la construcción del ferrocarril de Treinta y Tres a Río Branco, parece haber extrañado. Se trata, sin embargo, de otro rasgo del carácter nacional, que no puede admitir todavía que haya en el país empresas capaces de realizar tales obras.

No es, pues, como para extrañarlo.

LA conmemoración del Día de Artigas ha resultado, este año, estupenda. Nunca se ha visto, de diez años a la fecha, tanto pueblo reunido en una fiesta patriótica.

Decíase, sin embargo que nuestro patriotismo estaba en decadencia, y que era necesario armar a la juventud para restaurarlo.

Habrá que buscar otro argumento.

H. I.

EL CIEGUITO ERRANTE

Por LEONIDAS SPATAKIS

¿Quién era? como se llamaba? de dónde venía?, nadie lo sabía. Aparentaba tener de veintidos a veinticinco años.

De facciones regulares, pálido de cara, tenía esa expresión grave que les dá a los ciegos, su alejamiento espiritual del mundo. El cabello negro y ensortijado era el marco perfecto de su cara.

Vagaba siempre.Llevando por únicos amigos un cuzco viejo y feo que le servía de guia fiel, y su pequeño violín, recorría los pueblos y aldeas, desgranando con su música el rosario de sus penas.

Era el amigo de los niños. A veces, cuando se acercaba a algún pueblito por el Camino Real, alguno de ellos lo veía y ¡El cieguito! ¡El cieguito! gritaba. Y salían como de abajo de la tierra, puñados de pebetes que corrían a alcanzarlo, y lo guiaban hasta la entrada del pueblo.

El se sentaba entonces en alguna piedra, los hacía sentar a ellos, y entonces les contaba alguna historia de piratas o de indios, que ellos escuchaban absortos, pendientes de sus labios....

Los dejaba luego, y entraba al pueblito en el que por algunas monedas, hacía gemir aquel violin maravilloso, que entre sus manos blancas, se hacía llanto musical, y les contaba toda su amargura...

Nunca lo oyeron quejarse ni maldecir, Estaba hecho de la pasta de las almas grandes, que sufren en silencio.

Solo que, cuando tocaba, su espiritu se adentraba en aquella caja de música, y sollozaba el violín, lloraba su dolor.. nunca reprochaba.....



Y así pasaba su vida, serena, mansamente.... Un atardecer en que marchaba por una carretera, lo embistió un automóvil que manejaba una jovencita.

Despertó a los cuatro días en una cama, con la cabeza vendada, se incorporó y tanteó al vacío.

—¿Dónde estoy?

—Entre amigos — sintió que le decía una voz suave de mujer, y que con dulzura lo recostaban nuevamente. — Todavía tendrá que quedarse quieto unos días, para poderse levantar. Yo soy la que lo embistió con el automóvil, y ahora está en mi casa en donde vivo con mi padre.

—¿Y mi violín? — preguntó.

—Está intacto pero todavía no puede tocar. El médico ha dado orden de que por tres días no lo dejemos hacer nada. El perrito está a los pies de su cama.

El iba a preguntarle algo, pero calló para reconstruir sus ideas. Al rato sintió la misma voz.

—Si se aburre le podría leer algo.. ¿Le gusta la poesía?

—Mucho. Cuando estaba en el Instituto nos enseñaban a recitar poesías de Ruben Darío, Amado Nervo, y algunos otros. Recordaba hasta hace poco, algunas de memoria.

—Aquí tengo las rimas de Beker, ¿quiere que lea?

El cieguito asintió con la cabeza.

Ella abrió el libro al azar, y con voz aterciopelada, comenzó a recitar aquellas rimas, impregnadas de una serena tristeza....

Hojas del árbol caídas
Juguetes del viento son........

—

Han pasado dos días. El temperamento sencible y emocionable del cieguito, se ha adaptado a la musicalidad de la poesía, y le pide a su buena enfermera que le lea. Escucha la voz dulce de la muchacha, reflejándose en su cara las emociones que pasan por su alma...

De a ratos toma el violín y mientras la muchacha le recita pausadamente, en voz baja, el toca algún nocturno en el que pone al alma entera...

Una tarde el médico le da permiso para levantarse, y del brazo de la muchacha pasea por el jardín. Luego se sientan en un banco.

El está nervioso parece que quisiera decir algo y no se decide.

—Quisiera pedirle algo señorita... pero no me atrevo...

¿Qué es? dígame sin temor, — responde la muchacha.

—Es que... quisiera, tocarle la cara, para "ver" si es tan bonita como supongo. Yo creo que todos los seres buenos y generosos como Vd. deben ser hermosos.

Ella se acerca, y tomándole una mano suave del cieguito con la suya temblorosa, se la lleva a la cara.

Y aquellos dedos sensibles, recorrieron lentamente la carita aterciopelada de la muchacha, se detuvieron en los rasgados ojos primero, en la pequeña y afilada nariz, en la boquita pequeña, y de labios carnosos luego.

El cieguito sonreía.

Bella y delicada como un lirio. — dijo.

Si el no hubiera tenido las pupilas sin luz, hubiera notado los hermosos ojos de la muchacha húmedos, vidriosos...

—¿Quiere tocar algo — dijo ella alcanzándole el violín, para romper un silencio que se hacía embarazoso.

Continúa en la pág. 13.



Corazón dolido de sueños

OFRENDA AL TALENTO DE SARAH BOLLO

Con la hoz lunar sobre los hombros
Se va la noche por la pradera celeste de la nada
En la rama musgosa del tiempo
Un nuevo día abre su flor de plata.

La bruja Silt hace bailar los siete colores
Sobre el globo azul de la brisa recién llegada.
Corazón dolido de sueños nocturnos,
Hazte a la mar con el sol marinero.

Toma estas tres margaritas de oro
Para ir deshojándolas en el viento.

Toma esta caracola de nácar
Para jugar a las escondidas con los ecos.

Cuando tires la red en el agua espejeante
Arroja tu fiebre como pasto de los peces de la
[mañana.

Corazón pesado de sueños desnudos,
Aligérate en la luz y vístete en la inocencia del
[alba.

JUANA DE IBARBOUROU

EL ESPANTAJO

por *Federico Boutet.*

Cuando Noel Bodin, caminando hacia la orilla izquierda, atravesó el puente de las Artes, el crepúsculo descendía sobre el Sena.

Bobin, subyugado por el encanto de la hora, en esa decoración de piedra y agua, de árboles y sombras, detúvose un instante. Luego prosiguió la marcha, mirando el Instituto, en donde, en otros tiempos, había soñado cándidamente... Marchaba con lentitud. En esa tarde sentíase como nunca gastado, pobre y sin esperanza. Después de años de entusiasmo, de luchas, de vanos esfuerzos continuados, habíase dicho: "Soy un desconocido". Más adelante, pasada la cuarentena, en un día de lucidez, debió haberse confesado: "Soy un fracasado".

Más tarde no podía resignarse a esta verdad, cada vez más cruel para su orgullo personal y por los resultados prácticos que ella entrañaba: una covacha en una calle sombría, las malas comidas en los bodegones, las necesidades apremiantes y mal conseguidas... Y la soledad... Sin amor, sin amistad, porque una incurable delicadeza alejábalo de continuo de relaciones con gentes de baja condición, de camaraderías de cafés...

Bodin sumergióse en la obscura calle de Mazarino y penetró en su casa, para abandonar su carpeta pesada, de fichas y cuadernos con que había pasado la mañana dando lecciones y la tarde tomando notas en la Biblioteca Nacional.

Penetrando en la habitación del conserje que un mechero de gas alumbraba débilmente, escuchó la voz sin armonía de la encargada:

—Ahí tiene usted al señor Bodin.

A la entrada del cuarto vió Bodin a un joven desconocido que vestía con corrección.

—¿El señor Noel Bodin? — preguntó éste, avanzando.

—Soy yo, señor.



ILUSTRACIÓN DE LOPEZ NAGUIL

—Mi querido maestro, permítame que me presente: Gastón Ballestrot, el hijo de Melchor Ballestrot, su antiguo camarada del colegio de Virande-sur-Loire... Papá me ha encargado le trasmita sus mejores recuerdos... ¡Fué tan feliz al encontrarlo en París, hace cuatro años!...

—Es cierto. Su visita me alegró...

El Sr. Bodin mentía un poco. Había experimentado apenas leve contento con la visita de Melchor Ballestrot. No sintió ningún halago al ver entrar en su buhardilla al camarada de otros tiempos, que dirigía en la actualidad, en provincia, la sucursal de un banco y que no le había demostrado, después de las primeras frases, una sincera cordialidad.

—Mi querido maestro — prosiguió el joven, — permítame decirle cuanto placer me produce el estrechar su mano... ¡Lo admiro tanto!... Sus obras están en las bibliotecas de la ciudad, y yo he leído los hermosos poemas y las admirables novelas que usted publicó en "El Imparcial de Vir[illegible]"...

Bodin miraba a ese joven interlocutor que le llamaba querido maestro, que lo admiraba, que hablaba de sus obras... Sí, en efecto... En cierta época el señor Bodin había publicado dos conjuntos de versos. También había enviado al diario de su ciudad natal diversas producciones literarias que habían sido publicadas, pero no pagadas, y a no pagarse jamás.

A pesar de todo, en su alma flagelada por la miseria y la cobardía, los elogios del joven, su admiración, vertían un goce delicioso.

—Mi joven amigo — dijo a Gastón, — no podemos hablar más tiempo aquí... Venga a cenar conmigo... Señora Puys, dejaré mi carpeta en su habitación; luego la recogeré.

Pero, sí! — respondió la mujer, una consideración que no era ual en ella.

señor Bodin introdujo al joven fonda donde tenía crédito. Sen-se frente a frente, y Bodin pi-a mejor cena posible, lo que era ю pedir.

¿Y, mi joven amigo?

Yo deseaba verlo, conocerlo. Des-ue comprendí lo que es la litera-la poesía, lo admiro.

¿Entonces, se me conoce un po-allá? — preguntó, con un gesto ltivez, el señor Bodin, interrum-do la masticación de un trozo de e.

Oh, mi querido maestro, sí!... ento la necesidad de decirle que ndo sus páginas soñé yo tam-en ser escritor... Por esto que-conocerlo... Sí, yo quiero hacer atura... Estoy seguro de... Creo r talento...

Eso no basta, mi joven amigo... sted...

odin se interrumpió: ¿tenía de-o a desilusionar un hermoso en-asmo?

Papá se opone — prosiguió el jo-— El tiene una buena posición, no es fortuna, y yo tengo tres nanas pequeñas... Por eso me nviado a París, para que comien-mis negocios... Pero yo amo las s. Hemos tenido violentas discu-es al respecto. Papá no com-de.

En efecto, me ha parecido de un gesamiento estrecho cuando vino erme...", pensó el señor Bodin, tanto alegre merced al vino que a bebido contra su costumbre.

Debe ser la suya una vida tan ... Se es libre... se sueña... s admirado... glorioso...

Mi joven amigo — repuso Bo-con energía, — el arte es un ti-o duro a quien hay que servir sin otra esperanza de recompensa que la íntima satisfacción. Es menester sacrificarle todas las alegrías banales, todos los placeres vanos... Para poder hacer arte tengo que realizar tareas despreciables... Pero, ¡qué importa! ¡Se lucha!...

Continuaron hablando. El joven proclamaba sus entusiasmos, y Bodin le refutaba, prometiéndole ayuda. Luego Bodin, un tanto mareado por una copa de mal coñac, invitó a Gastón a su casa, a fin de leerle algunas de sus obras inéditas.

Después de haber recorrido un corredor tenebroso y maloliente, debieron descender algunos escalones. Gastón encontróse en una pieza apenas amueblada, la cama sin hacer, los muros sucios. Un gran desorden en todo. La lámpara que el señor Bodin acababa de encender iluminaba humildes objetos depositados sobre la mesa. Hacía frío. Olor a humedad y a petróleo.

Bodin leyó. El joven, metido en su sobretodo, escuchaba, no escuchaba, miraba, soñaba. El mal vino y el ambiente de la pieza gravitaban sobre su estómago.

A las once de la noche, Bodin cesó de leer y Gastón pidió permiso para retirarse.

—Hasta la vista, mi joven amigo. ¡Coraje! Usted ha escogido la senda más bella. Vuelva. Lo aconsejaré, lo guiaré...

Gastón llegó a la pieza alta que ocupaba en el hotel y el sentimiento que lo dominaba era tan intenso que, sentándose a la mesa, escribió a su padre: "Mi querido papá: me complazco en decirte que estoy de acuerdo con tus planes. Voy a trabajar seriamente en la universidad y en los negocios. Tienes mil veces razón: cuando tenga mi situación hecha, si todavía me gusta escribir, escribiré.. He estado con el señor Bodin, he cenado con él, he visitado su casa... ¡Pobre hombre! ¡Si supieras! ¡Qué vida horrible!... Ahora creo comprender por qué me encargaste que lo visitara en tu nombre".

Al mismo tiempo, el señor Bodin, metido en su cama, se repetía: "No tenía el derecho de destruir tan bello entusiasmo... Este joven lleva el fuego sagrado, y esto es demasiado raro hoy en día, demasiado bello... Quiere mi dirección, mi consejo, y no le faltarán nunca".

Sopló su lámpara, para dormir, consciente de ser él mismo el consejo viviente y eficaz que el hábil Melchor Ballestrot había colocado bajo los ojos de su hijo, a fin de poder encaminar a éste hacia lo que su alma consideraba ser la voz de la sabiduría...

La glicerina de almendro

Mantiene fresco el cutis de la mujer hasta los 50 años

Dícese que la famosa trágica francesa Sarah Bernhardt, que a edad madura representaba magistralmente sus papeles de joven, acudía con frecuencia a su tocador donde se aplicaba con mucho cuidado la famosa y por mucho tiempo secreta glicerina de almendro. En algunas ocasiones refirió el tratamiento a sus colegas y afirmaba que esa glicerina daba nueva vida a la célula epidérmica, pues siendo dermatizada era un activo rejuvenecedor del cutis. Su ejemplo fué, como es de suponer, imitado enseguida y esa glicerina se hizo popular en París. Hoy seguramente muchas niñas y damas de nuestra sociedad conocen y experimentan los beneficios del tratamiento por la glicerina de almendro. En ningún caso hace crecer el vello.— Miss Powers.

Madre

Por Adela Edwards de Salas

Era fría, muy fría, esa tarde de junio, en que el agua caía a torrentes. A través de los cristales, contemplaba la calle triste. Uno que otro transeunte pasaba, interrumpiendo el monótono ruído del agua que caía incesantemente. El fuego ardía en la chimenea y daba una semi penumbra azul a mi aposento, convirtiéndolo en un nido caliente en medio del frío y viento gruñidor de afuera. Sentía una intimidad dulce: como si mi hogar fuese el único refugio que hubiese abrigado en el Universo. Estaba sola, la semi penumbra, y la hora eran propicias para los ensueños. El cielo está llorando, pensé. ¿Por qué llorará el cielo?



La tierra absorbe el agua y necesita del llanto del cielo para que nazcan las flores.

¿Y el dolor? ¿Por qué habrá dolor y llanto sobre la tierra? ¿El dolor y el llanto del hombre serán acaso lo que la lluvia para la tierra, que germina después en flores? El dolor cuando baja, tiene suavidad, a los ojos sale su resplandor, y los que lo llevan tienen en sus manos la llama que alumbra y que arde sin quemar.

El aceite que la sustenta, y la lumbre que ilumina, debe manar del propio corazón, !de la herida que se abrió para no cicatrizar!

Llueve, y sobre la tierra va cayendo dulcemente el llanto del cielo.

La tierra absorbe, sedienta, el liquido cristalino, y el mar abre a cada gota su insondable seno. La tierra se refresca, y en profundidad allá escondidas, empiezan a germinar semillas que luego brotarán para florecer.

¿Y el mar?

A cada gota ciérrase de nuevo la superficie que se abrió, y el agua amarga del mar absorbe el agua dulcificada del cielo, y se torna más dulce el agua salada del mar.

Pero el dolor no a todos dulcifica; hay que saber cerrar la superficie de la herida que abrió, y buscar dentro, en el meollo, la savia escondida.

El dolor no se reparte por igual en la tierra, continuaba mi ensueño: ¡Los hay de todas clases! Y de pronto me asaltó la visión:
mujeres sin hoga
de almas sin eco,
ranchos agujere
dos, sin cama bla
da, de martiri
morales en que
el silencio de la n
che, penetra lúg
bre la voz vinosa d
amo, que golpe
que maltrata y q
arroja por fin, a
calle, a la indefen
víctima y para qui
nes estas noches
lluvias son un sup
cio. Y me sen
avergonzada de p
ladear mi pen
cuando tantas s
fren sin poder h
blar, sin tener
quién quejarse, s
tener a quién ac
dir, sin otro hor
zonte que callar
sufrir siempre..
llegaba hasta m
como una ráfaga h
lada del viento
afuera, repercutie
do por todo mi ap
sento, en temblor
sos lamentos, el ec
del llanto de mill
res de mujeres, cuy
ruego, a almas he
manas, había sid
en vano.

Sus quejas era
interminables, y ter
dían sus brazos s
plicantes hacia m
Parecían venir d
lejos, muy lejo
esos lamentos, d
las entrañas misma
de la tierra, en que vivían sepultadas vivas, escondidas e
su ignominia. Ese eco penetró en mi alma como penetr
el remordimiento, y se clavó en el corazón aquel horribl
y desesperado grito de socorro. Y en la semi penumbra d
mi alcoba parecían decirme: ¡habla de nuestro dolor, qu
es el mayor de todos los dolores de la tierra! Y quedó re
sonando en el aire en tembloroso grito, el eco de sus llan
tos y de sus dolorosos clamores...

Mi ensueño habría continuado si no lo hubiese inte
rrumpido una respuesta inmediata a mis pensamiento
con un tímido llamado a mi puerta.

—Una pobre mujer pide hablar con usted; no me ha
bría atrevido a molestarla; pero es tan pobre, se ve ta
enferma, que no me resolví a decirle que no era día d
recibo.

El cuadro que se presentó a mi vista era lamentable
Una mujer joven, andrajosa, empapada por la lluvia e
que había caminado noche y día, tiritaba. Los ojos mu
adentro, el semblante muy demacrado y pálido, ¡y próxima a ser madre!

—Soy casada — me dijo

espiré; por fin una a quien será fácil ayudar.

Sé que no soy un caso para el ...gio.

¿Por qué? — le dije; — ¿sufre? ... tiene dónde estar? Casada o sol... el Refugio de Misericordia, como ...nombre lo indica, cobija todas las ...rias y todos los dolores.

...ace dos noches vago por las ca... mi marido, borracho, me arrojó ...a casa. No es la primera vez que ...ace; cinco hijo he tenido, ninguno ...conservado, el maltrato me los ...a. Estoy empapada, sin comer, no ...do más. Y la pobre mujer se pu... llorar. ¿Dónde podré ir? En es...stado, nadie me ocupa. Me faltan ... meses para que llegue mi hijo; ...las maternidades, sólo me reciben ...ce días antes. ¿Qué hago mien...? Si vuelvo a mi casa, este niño ...irá, como los otros. No resisto ...to golpes y tanto sufrimiento.

Pobres madres! Llevan al hijo con ...bre, con miedo, y con cansancio. ... ranchos míseros, de techumbres ...jereadas, no son amparo; en ellos ... golpean y arrojan, como no se ...oja un perro. Dan vida a criaturas ...tes, enfermas, nacidas para llo..., que arrastrarán el peso de una ...stencia mísera. Y el débil movi...ento de vida del hijo es, para esas ...dres, sentimiento de pavor, a la ... que sollozo de agonía, que reper...e en ellas con estremecimientos de ...ertores de muerte, más que de ...a.

Cómo puede un vicio ahogar así ...instnto natural del padre? ¿Qué veneno feroz contendrá el alcohol, que cambia al hombre en peor que fiera, y retuerce así el corazón de una pobre e indefensa mujer?

La pobre me miraba con ojos desencajados, ya le parecía ver morir de nuevo al niño en el seno de la noche, sola, impotente para defenderse y para salvarlo. Sus palabras temblorosas, eran llantos no llorados, angustias no dichas, de terribles vejaciones sufridas en silencio, en el mísero hogar frío y desmantelado.

—Sí, todos han sido lo mismo, me decía, los he llevado temblando de terror y de hambre, y no han podido vivir, y a veces he dicho también: Señor, recoge al hijo, mejor que no viva, si ha de sufrir tanto como su madre. ¿Me podrá recibir? quiero conservar éste siquiera, si vuelvo a mi casa, me lo mata, en la otra borrachera.

Y nunca como ese día he bendecido la fundación del Refugio, cuyas reglas no ponen valla para socorrer ninguna miseria material o moral; su única regla es: ¡Amor Misericordioso que extiende y ampara todos los dolores de la tierra!

La llevé. Esa misma tarde cayó muy enferma a la cama; se le sacó la ropa empapada, se le abrigó; pero esto, y los golpes recibidos en la cintura, la enfermaron de los riñones, que en este estado es siempre muy delicado. El chico nació a su tiempo, en el Refugio, afortunadamente, porque si nace en su mísero hogar, muere, pues en las primeras horas hubo

Continúa en la pág. 14

La inocencia de Candelario

POR JAVIER DE VIANA

Conducido a presencia del juez de instrucción, Candelario mostróse tranquilo, casi jovial, como quien está plenamente convencido de su inocencia y seguro de ser absuelto.

Con palabra fluída y sin menor titubeo respondió al interrogatorio:

—Que yo le tenia mucha rabia al finao, no lo niego... ¿pa qué lo viá negar?... Yo sé que no se debe hablar mal de un dijunto, pero la verdá hay que decirla, y Baldomero, como chancho, era chancho y medio...

—¡Guarde forma! — amonestó severamente el juez.

—¿Que guarde qué?...

—¡Que hable con respeto!

—¡Ah! disculpe, señor juez... Yo quería decir que era muy puerco. Pa cargar una taba era como mandado hacer, y agarrando el naipe, yo li asiguro, señor juez, que ni usté mesmo es capaz de armar un pastel tan bien como lo hacía el finao!...

—¿Y usted cree que yo hago pasteles? — interrogó sonriendo el magistrado.

—Es un por decir...

—Bueno, siga explicando cómo lo asesinó a Baldomero Velázquez.

Candelario se puso de pie, y haciendo grandes aspavientos negó:

—¡Asesinarlo yo!.... ¡Ave María Purísima!... Yo nunca jui asesino, don juez... se lo juro por la memoria 'e mi padre, que Dios conserve en su gloria.

—¿En la gloria, su padre?

—¡Dejuramente!..... ¡Si era un santo!

—¿Y por santo lo fusilaron?

—¡Una equivocación, don juez! ¡Una equivocación machaza.... Es verdá que el finao tata mató una noche, mientras dormían, al patrón, a la patrona y a un muchachito mamón..

—¿Y lo hizo por santo?

—¡No, don juez!... Lo qui'ai es que el dijunto tata era soñámbulo, sabe, y aquella noche se levantó soñando que una banda 'e bandidos había asaltao la casa y corrió en defensa de los patrones.

—¡Y los mató!

—¡Equivocao, dejuro, por culpa el soñambulismo... ¡Pobrecito tata!...

—¡Bueno, bueno! Ahora no se trata de su padre, que ya purgó su crimen, sino de usted... Está probado que Baldomero Velázquez fué muerto de un tiro en la espalda, al entrar en la "picada" del Aromo...

—Así dicen... ¡Dios lo haiga perdonao!....

—Y también se comprobó que usted estaba en las proximidades, dentro del bosque, armado con una escopeta, cargada con bala...

—Es verdá: li'andaba tirando a unos caranchos que m'estaban haciendo mucho daño en el borregaje de la majadita...

—Y está probado que la bala que mató a Baldomero es la misma de su escopeta.

—Y vea, don juez: pueda ser que yo al tirarle a un carancho le haiga pegao al pobre mozo, pero lo que es aforede, ¡eso sí que no!... Una equivocación, no digo...

—¿Y también por equivocación le pegó después once puñaladas?

Continúa en la pág. 29

[E]N LAS FALDAS DEL CERRO

Por LUIS PEDRO BONAVITA

La pared del frente descansa sobre piedra gris y rojiza de la empina- colina; la del fondo, cuatro metros asos más atrás, sobre un travesa- de madera que se adivina débil y a su vez se afirma sobre dos tos trozos de tirante que se hun- n en la tierra; a los costados, dos ebles tabiques de retazos de ta- s, como los anteriores, forman el adro que sostiene el techo de "dos uas", recubierto de latas, brillantes los primeros días como si desafia- n la intemperie, pero que a poco den y se arrollan como en un es- tor, vencidos, extenuados, sangran- herrumbre.

Bajo el piso, en el diedro que for- con el suelo, queda lo que mate- lmente no cabe encima; los cacha- s viejos, muy viejos, y tan inser- les que ni como basura los recojen. realidad que no se sabe por qué án allí; parece que hubieran ido os, pues cuando el agua de algún aparrón fuerte los arrastra del es- adrijo, van a dar quince, veinte tros más allá, y allí quedan toda vida, hasta que alguna piedra que desmorona, o la tierra que va que- ado quieta, hasta de volar en el nto, los sepulta. Entonces un día se ven más, hasta que una pala e se hunde al formar el rectángu- de un cantero los desentierra, y arroja lejos con un recio golpe, mo si le hubiera dado rabia el en- entro.

Y otra vez se resecan o se empa- n, al sol, o a la lluvia, los viejos stos, cuya vida fué en quién sabe e olvidadas, desapercibidas, histo- s domésticas.

Lo que está encima del piso da la nsación de un esfuerzo desespera- y desesperante de resistir forman- un bloque extraño; hombres, mu- res, niños, perros, aves, parásitos, cios, cunas, promiscuidad, lascivias, do unido por una especie de tejido tercelular: el fétido aliento que mana del conjunto, tejido que a ve- s desgana un chicotazo de viento e se cuela por las rendijas y atra- esa la madriguera como una puña- da, cuando no está como colgado el barrote de polvo que ha for- ado el sol, colocado oblícuamente sde la abertura del tabique hasta suelo.

Los que están encima del piso se n aferrado así para que no los ente la vida; estos ya no resisti- an, como los otros, el golpe de la la. ¿A qué desconocida historia es- rán vinculados? Lo que se sabe de

Continúa en la pág. 16.

PROYECTO DE NOVIOS

Por SANTIAGO DALLEGRI

—Mirá,—decíale Margarita a su novio Luis, familiarmente sentado junto a ella — la mejor época para casarse es la Primavera.

—¿La Primavera, te gusta?

—Sí; son los meses más amables del año. Hay días preciosos, para salir a pasear; la temperatura es más agradable; y se puede aprovechar espléndidamente la "luna de miel"... ¿A tí no te agrada?

—Si... Pero para casarme prefiero el Invierno.

—¿El Invierno?

—Sí; por que con el fresco uno se encuentra mejor, más en ambiente.

—Sin embargo, en invierno los días son feos; llueve amenudo; no dan ganas de salir de casa.

Admirábase, Margarita, de que Luis fuese contrario a su opinión.

—¡Pero sabes que eres raro, Luis!... La Primavera es la época ideal para todas las cosas en que interviene el espíritu. Prueba de ello es que la han cantado siempre los poetas. En la Primavera se abren las flores, cantan los pájaros, el aire es tibio, y las mañanitas se hacen invitadoras... ¿Que ambiente más apropiado para unos recién casados?... Mira mi programa: nos levantamos tempranito, yo primero, claro está; te cebo unos ricos mates en la cama; después te preparo el baño; te bañás; te vestís; nos vestimos; nos desayunamos; salimos de casa; tomamos un autobús o el tranvía; y media hora después, a más tardar, estamos paseándonos del brazo, muy cariñosamente, por las avenidas interiores del Prado.

—No está mal...

—A mediodía estamos de regreso en casa; almorzamos con buen apetito; sales a tus asuntos, que harías en el menor tiempo posible a fin de regresar temprano; cenábamos, salíamos a hacer un poco de "footing" por la Avenida 18 de Julio; entrábamos a ver una segunda Sección en tal o cual Biógrafo o Teatro; y de nuevo a pié emprendíamos el regreso para irnos a dormir tranquilos y satisfechos.

—No está mal, decía, para hacerlo una que otra vez; pero... prefiero el invierno.

—¡Vaya un gusto original!... ¿Qué vas a hacer, en invierno?

—¡Qué voy a hacer!... Mirá mi programa, y decíme si diferimos o no: de mañanita, por lo pronto, no me levantaba ni te dejaba levantar a ti antes que el reloj gritara por lo menos diez veces; después, me cebabas esos ricos matecitos hasta que te cansaras; a las doce y media horas, almorzábamos; de dos a cuatro, una morrocotuda siesta; después, otros matecitos; enseguida a mis asuntos; a las ocho de la noche o sea a las veinte horas, de nuevo ante el blanco mantel; a las veintiuna, dos o tres vueltas a la manzana para "hacer la digestión", y a las veintidós... perfectamente horizontales al amparo de las confortables cobijas.

Dime, ahora, si la estación más linda, en cualquier parte del hemisferio, que el invierno para la clásica "luna de miel".

—¡La Primavera!

—¡El invierno, Margarita, el invierno!... Es lo indicado por todos los tratadistas...

—¿De manera que no transigirías?

—¡En absoluto! Por lo menos con la Primavera... Si dijeras el Otoño, todavía. Por que entonces a la "luna de miel" se le formaban tres fases espléndidas, con la primavera como fin de temporada.

—¡Ché, ché! — alarmóse Margarita. ¡Avisá, si con eso basta!... ¿Por qué no dices que después nos divorciamos?

—No tanto. Aunque mirando bien no sería cosa de desmirar, cuando tantos hay a quienes se les va la miel a los quince días y les queda una luna **consuetudinaria.**

—¡Esos son los que se casan **en invierno.**

—Al contrario: los que lo hacen en Primavera, que es la estación que se caracteriza por lo variable.

—Pese a todo, yo quiero casarme en Primavera. En esto no cedo.

—Y yo en Invierno.

—¡En Primavera!

—¡En Invierno, he dicho!

—¡Me opongo!

—¡No seas caprichosa, Margarita!

—El caprichoso eres tú.

—¡Tú!

—¡Tú!

—¡Tú! ¡Tú! ¡Tuturutú!

—No: tuturutú, yo, no: ¡tuturutú, vos! Que eres un testarudo, ingentil, descortés!

—¡Ah, sí!... Pues por eso mismo, ahora no nos casamos ni en Primavera, ni en Verano, ni en Otoño, ni en Invierno!

—!¿Y cuándo nos casamos, entonces?!...

—¿Cuándo?... ¿Cuándo nos casamos?... Pues sencillamente... ¡cuando yo tenga plata para poder hacerlo!

Y se llamaron a la realidad los discutidores novios...

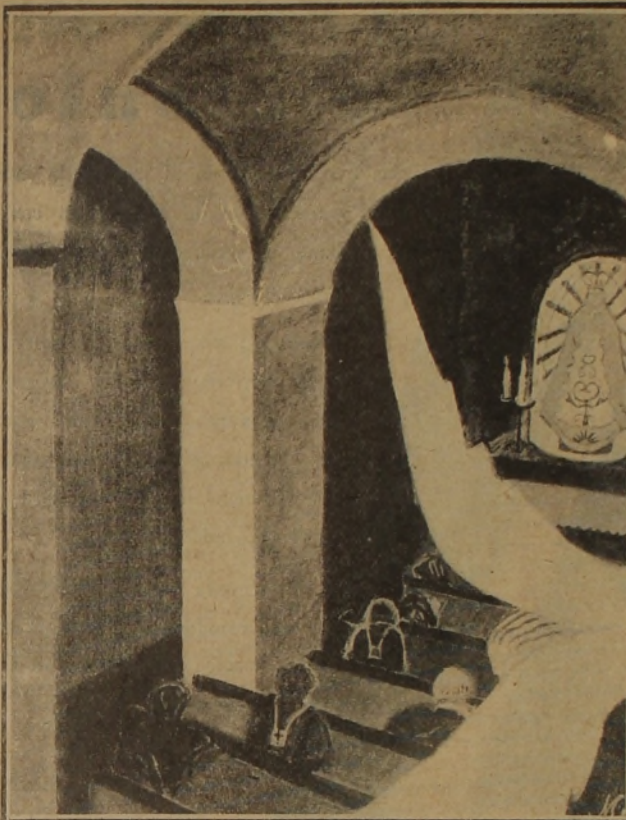


La ortografía de un apellido

En el antiguo café de Luzio, centro de reunión de algunos bohemios, se encontraron una noche Roberto Payró y Carlos Soussens. El primero de estos, dirigiéndose a Soussens, le dijo:

—Dime Carlos, tu apellido se pronuncia Soussens o Sans-Sou (sin medio).

—Dime, replicó Soussens, ¿la i del tuyo se escribe con i latina, con "y" griega o c...



UN CAPÍTULO DE LA NOVELA

"La Virgen de Luján"

de BERNARDO GONZALEZ ARRILI

¿ POR QUÉ NO QUIERES QUE TE VEA ?

—Ha cumplido usté su promesa, señor don Pedro... —dijo el tortero a la mañana del otro domingo, en cuanto vió a Quinto acercársele sonriendo su saludo.

—¿No la había de cumplir?

—Sí, claro... —añadió Fernández, por decir algo.

La mañana, seminublada, no era tan calurosa como en los anteriores días. Al amanecer había amenazado lluvia y muchos peregrinos parecían haberse abstenido de venir a hacer sus oraciones y su pic-nic en las orillas del río. La Villa estaba un poco triste, como el cielo. Los vendedores de baratijas, aburridos. La plaza, sin un alma. Cocheros y conductores de ómnibus rabiando en voz alta por el negocio malogrado. Y don Pedro Quinto, contento, presumiendo al templo despejado, con poca gente, y con mucho espacio reservado para él solo.

En cuanto terminó de fumar un cigarrillo al lado del viejo, se dispuso a entrar.

—Bueno, amigo, hasta luego... ¿Se quedará usted aquí?

—Sí, aquí estaré... Vaya usté... Ayer fuí yo donde...

—Sí, ¿dónde?

—...donde la Virgen... Ayer la he visto. Hacía ya la mar de tiempo que no la veía, ni le hablaba...

El tortero daba un tono a la voz, como de monólogo. Quinto se entró a la Basílica, por la puerta central diciéndole:

—Sí, sí, sí...

Conforme se lo presumía estaban las naves casi sin fieles. Apenas un centenar de personas se agrupaba en la primera fila de bancos, esperando la misa de 10. Don Pedro entró y caminó directamente hasta el crucero. Como viera que la imagen estaba vuelta, siguió andando hasta el camarín. Allí no había más que una docena de personas hincadas, orando, y ni un cura. Quinto ocupó uno de los últimos bancos, sentándose. Un fino olorcillo a incienso le fué saturando. El incienso habíale desplacido siempre al olfato de don Pedro. Con sorpresa advirtió que ahora, le placía el olor a incienso. Y en esos antojos femeninos del olfato y del gusto, se puso a pensar, recordando cuantas viandas que no había podido pasar en su juventud, comenzáronle a gustar en la madurez, especialmente aquel arroz con calamares, y... So rió, avergonza de dar lugar aquellos pens mientos y recue dos.

Miró a la Vi gen. Las luces daban aquella m ñana demasiado b jo. La sombra los vestidos le d jaban en negro cara. Y de arrib de los ventanal apenas llegaba resplandor inút Desde allí el cie parecía más obsc recido como apr pósito para no d jar ver el sembla te de la imagen.

Un instante de pués daba su ráp do movimiento peana y se qued ba la Virgen dar do la espalda camarín. Iba a c menzar la misa.

Don Pedro no movió. Estaba mu bien allí. No ten prisa. Ella vendrí a verlo aquella m ñana. La noche an terior había recib do un aviso...

Terminado el sa crificio la image tornó a mirar ha cia los pocos fieles que que daron con don Pedro, aguar dándola.

Entornando los párpados don Pedro oyó, entre un cu chicheo de viejas devotas una voz inconfundible.

—Papacito... Papacito...!

Era "ella", llamándolo. Por temor a no oirla de una ma nera bien clara, cerró los ojos del todo y respondió:

—Sí, sí, ven...

Pronunció aquellas sílabas con tanta voz que los que all estaban se volvieron a mirarlo. El no lo advirtió. Conti nuaba con los ojos cerrados, la cara llena de gozo.

Volvió la voz, cristalina, — lluvia de gotas de crista sobre cristales:

—Papacito... Tantos días sin verte... No pude... per dóname... ¿eh?... ya sabes que si no vine fué porque no pude...

—Te perdono, sí, te perdono... — dijo en voz alta don Pedro.

—Estuve allá, con mamita... ¡La pobre!... no puedo dejarla mucho tiempo sola, ¿sabes?, sufre mucho... ¡Si tu pudieras ir! ¿Por qué no vas?... Te necesita... Tú la salvarías... a ella y a sus hijos...

La cara de don Pedro fué cambiando lentamente de expresión. Se enserió. Se arrugó el entrecejo. Se apretaron los labios, fuertemente.

Continúa en la pág. 41.

El cieguito errante

Continuación de la pág. 2.

El entonces, presa de extraña emoción comenzó a tocar un avemaría, y fué tanta su emoción, que al terminar, sus ojos cerrados sostenían a duras penas entre su párpados dos perlas líquidas..

Son las 4 de la mañana. En la casa todo duerme. De a ratos se siente llegar desde lejos, el ladrido de algún perro, que contesta haciéndole eco al canto de algún gallo.

El cieguito vela. Se revuelve inquieto en la cama.. Piensa que al día siguiente, tendrá que marcharse.

El se tendrá que ir de aquella casa.. Ya no tendrá a su lado a aquella mujercita cariñosa que lo guíe, y le recite quedamente... Ya no podrá sentir más el timbre musical de su voz...

Tendrá que irse a seguir su vida de siempre, su eterno vagar de pueblo en pueblo, teniendo por patria el mundo, y por confidente su violín...

Y así pensando, se queda dormido con las facciones contraídas, apretando nerviosamente la almohada...

El día siguiente transcurre rápidamente. A las tres llega el médico que lo da de alta y se despide.

Luego que se ha ido, con la muerte en el alma el cieguito pide su instrumento, y llama al cuzco.

—Yo ya estoy bien señorita — dice — y mi presencia en su casa está de más. Le agradezco en el alma todo lo que ha hecho por mí, y los días felices que he pasado a su lado. Lo único que tengo que lamentar es que me había empezado ha hacer la ilusión de que tenía un hogar.. — agrega sonriente.

—Y... adónde irá... ahora — dice la muchacha.

—El perro quizás lo sepa... A seguir nuestra vida de saltimbanquis... — dijo con un dejo de tristeza.

Luego de repente le tendió una mano. — Adiós. — dijo.

Ella le tomó la mano que estrechó, mientras dos lágrimas corrían por sus mejillas.

—Adiós, que sea feliz — contestó mientras dejaba deslizar con disimulo unos billetes en el bolsillo del cieguito.

Y lentamente, paso a paso, dirigido por su fiel guía, se perdió allá a lo lejos, hasta hacerse un punto, en el camino...

Las gentes sencillas de los pueblitos en que siguió tocando, no alcanzaron a comprender, que en su música, había ahora un dolor más proofundo, más humano.... Tampoco pudieron comprender porqué cuando tocaba algunas piezas, el cieguito lloraba como un niño...

Leónidas Spatakis.

MADRE

Continuación de la pág. 7.

varias veces, que emplear medios violentos para hacerlo respirar.

Después de un tiempo, la mandamos con el niño, donde una tía, al campo. Esa pobre mujer está tan agradecida, que escribió diciendo que no tendría nunca cómo pagar lo que se hizo por ella. Qué en su pobreza está engordando dos pavitos, para traernos de regalo. Los pobres manifiestan su gratitud así. ¡Nos conmovió profundamente esa carta! ¡Qué felicidad sentíamos, al comprender que el Refugio, había salvado esas dos vidas, de tanta miseria y de tantos sufrimientos!

He pensado mucho después en que las de Cruz-Blanca, hemos resuelto el problema de la felicidad en la tierra. El corazón humano anheloso de goce la busca y la pide, precisamente a lo que no se lo puede dar, honores, riquezas, teatros, bailes, juegos, y a una infinidad de pequeñeces y miserias de la vida, que van dejando vacío y desengaño. La felicidad se aleja cada vez que el egoismo es su base. Nuestra felicidad está misteriosamente ligada a la felicidad que producimos en torno nuestro; y no sólo en hacer dichosos a los nuestros, dentro del estrecho límite de los seres cuya suerte es también la nuestra. Hay algo más todavía que olvidamos: el hacer la felicidad de los seres desconocidos, que sufren y que no amamos. ¿Cómo podríamos amarlos, si no hacebos nada por ellos? Pasamos la vida buscándonos a nosotros mismos y ni nos acordamos de ellos. Si nos olvidáramos un poco de nosotros y amáramos algo a los que no amamos habríamos cambiado el mundo y resuelto graves problemas sociales sin necesidad de leyes y encontrado la felicidad, que tan anhelosamente buscamos.

El amor a Dios y al prójimo, resuelve todos los problemas de felicidad, del angustiado corazón del hombre. Porque la plenitud de la ley, es **Amor.**

ANECDOTA

Una respuesta del Gral. Mitre

Cuando aceptó el general Mitre su proclamación a la presidencia de la república, el doctor Guillermo Rawson le manifestó la sorpresa de que tal hiciera. "¡Gobernar a este país anarquizado, de analfabetos, de revoltosos, falto por completo de ciudadanos!", le decía:

—"Y qué le hemos de hacer?" — le contestó el ilustre patricio — "Con estos hombres es con los que hay que hacer patria y no con otros. ¿Quiere usted que mande buscar ciudadanos de goma a Norte América?"

DEL MOMENTO

LLEGA EL FRIO

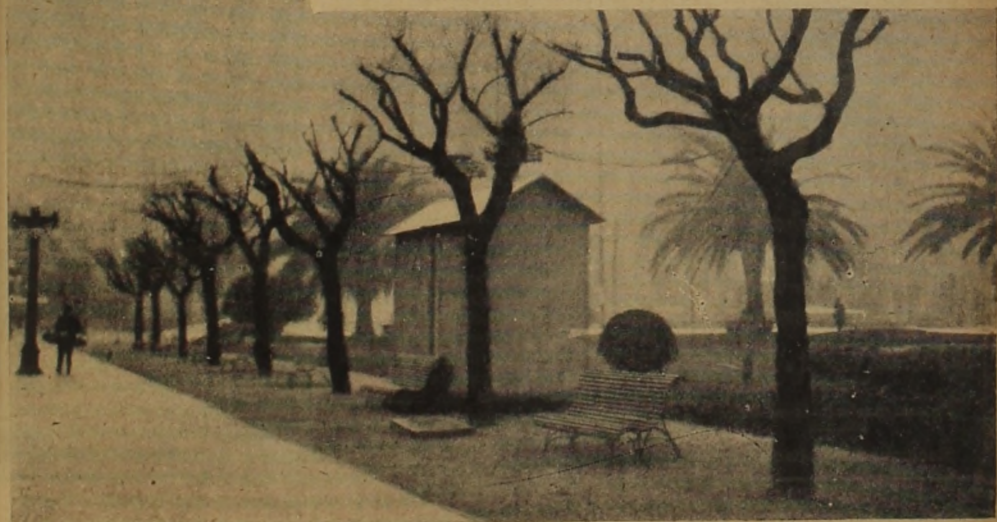


Llega el frío y la ciudad va tomando por eso un nuevo aspecto. Un poco más triste, un poco más quieta. Sólo sus calles centrales se animan. Los teatros, los biógrafos, los cafés, se llenan de gente que busca un poco de calor y un poco de distracción. Y de noche, una, dos horas, de paseo por las calles iluminadas y después el silencio, que sólo interrumpen los autos y los tranvías. Llega el frío. Los árboles van dejando caer sus hojas, que se desprenden con dolor, y el viento las arrastra por las calles, las levanta, las sacude contra las paredes de las casas, las mete en los baches, las hace jugar carreras, y las pobres hojas que vivían tan bien en sus árboles, las pobres hojas, casi secas, maltrechas, van saltando por las calles, dando vueltas carnero, dejando pedazos por el camino, buscando con empeño un rincón donde descansar de los empujones, para morir tranquilas.

Llega el frío y con él, aparecen los sobretodos, los gachos peludos, las bufandas. Sobretodos amplios, enormes, para familia entera, gachos negros, grises, con cintas de colores subidos y bufandas enormes como ponchos. Aparecen las bufandas que son elemento infaltable en el pescuezo de los hombres de esta época de educación física. La bufanda aparece todos los años antes que el sobretodo, antes que la capa, antes que el poncho. Parecería que todo el frío de la estación se metiera en el pescuezo de los jóvenes, de los viejos y de los niños. La bufanda es ya una institución nacional, que tiene casi tanta importancia en la vida ciudadana, como el pijama a rayas — ese célebre pijama a rayas que vemos pasear a toda hora en plena ciudad. — A la bufanda sólo le falta ahora que la adopten los militares (porque el Cerro ya la ha adoptado). Así veríamos ajustar el cuello de nuestros jóvenes oficiales, una estupenda bufanda roja o azul, sujeta por un alfiler, que llevaría naturalmente, como los botones del uniforme, un escudo nacional.

Llega el frío. Y en las mañanas cuando nosotros marchamos a nuestras tareas, un poco dormidos todavía, vemos delante nuestro a una legión de estudiantes que corren a sus liceos, a otra legión que marcha a sus escuelas, apurando el paso, con sus libros bajo el brazo, discutiendo sobre las incidencias de la lección anterior, criticando siempre a la maestra o al profesor. La maestra porque es demasiado recta, el profesor porque exige mucho, y a veces del grupo barullento se alzan voces de protesta para el bedel que pasa la lista con toda regularidad. Y el frío sigue despojando las hojas a los pobres árboles que sufren al borde de las aceras, o de los caminos, o dentro de las quintas, viendo pasar junto a ellos, a los hombres bien abrigados, con gruesos sobretodos, a las damas cubiertas por sus capas de pieles, mientras ellos que durante el verano, en los días de sol fuerte, dieron sombra generosa a todos, no tienen quien los proteja de las agresiones del frío y del viento.

El Suplente de Martín Chico.



EN LAS FALDAS DEL CERRO

Continuación de la pág. 9.

ellos es que constituyen una espantosa realidad, y esto ya es bastante.

¿También fueron sus casas saqueadas por los turcos, destruídos sus cortijos, robadas sus haciendas por los bárbaros? ¿El dios adverso armó contra sus padres, sus novias o sus hijos el brazo del árabe, para llevarles a sus corazones herejes la verdad suprema en la hoja del puñal asesino? ¿Los arrojó a ellos también el vendabal rojo del 18, más razante y más frio que el viento de la estepa?

Algo de todo eso puede ser verdad, pero no todo. Los que llegaron pueden haber traído mucho con ellos, el resto los esperaba aquí. Esto es indudable. No se tiene noticia de pueblo alguno de la tierra que monopolice la virtud; y tampoco el oprobio.

Dícese que Sodoma y Zomorra que en este sentido fueron el intento más serio que registra la historia, sucumbieron. Antes de que lo dijera Voltaire, la humanidad sabía que el error tiene también su mérito; y ha seguido sabiéndolo después. Es muy probable que los habitantes de encima del piso del "casucho arquitectoral" que hemos visto, no se hayan formulado nunca aquella verdad, ni siquieran la hayan percibido en ninguna forma. Pero ¿acaso hace falta?

Por lo demás, la tal verdad volteriana tiene sus inmensos peligros. Por ejemplo, imaginemos que se aferrara a ella el urbanismo edilicio, construyera el gran parque proyectado de la Fortaleza, y marginara el cuadro magnífico de la nueva obra, con el marco sombrío, movedizo, de esas arcas de Noé, zozobrantes en un ciénago oprobioso, a título de que la miseria es, también, un espectáculo.

ANECDOTA

UN PECADO VENIAL

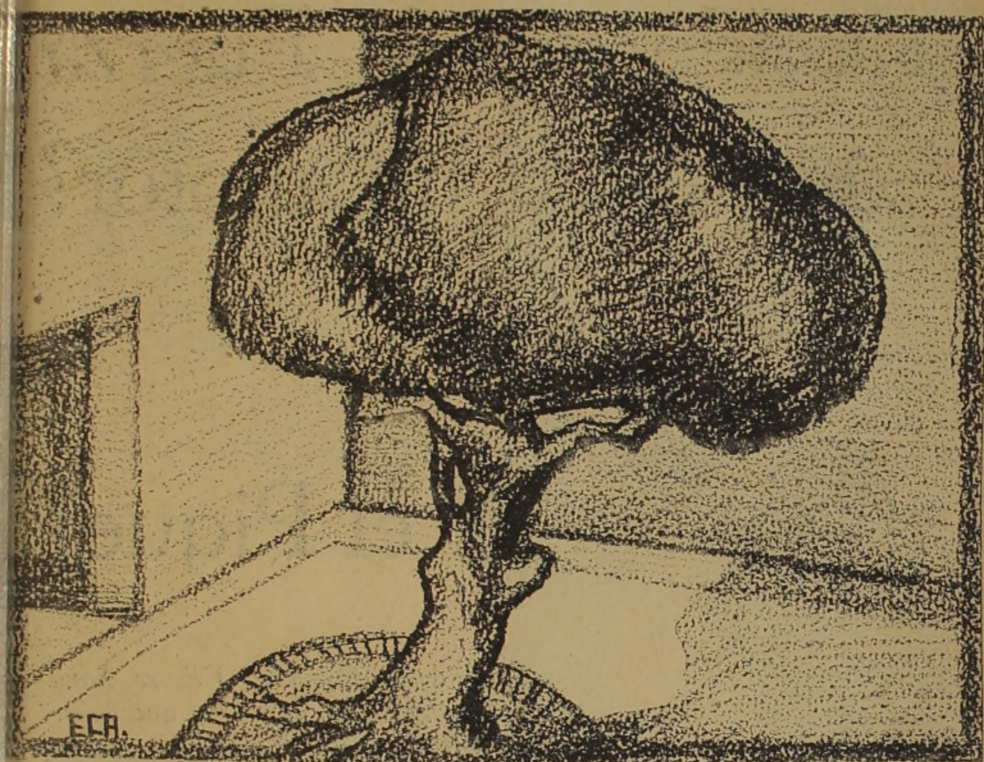
Don Juan Carlos Gómez, distinguido hombre público uruguayo y escritor de nota, se caracterizaba por su espiritu liberal y anticatólico; pero, sobre todo, por su refinada cortesía.

Festejaba en su juventud a una hermosa dama a la que se prodigaba sin condiciones.

Conociendo la dama el grado de afecto que le dispensaba su cordial festejante y convencida de que no se negaría a un pedido suyo, le dirigió una tarjetita recabándole su ayuda pecuniaria para no se que piadosa obra.

Juan Carlos Gómez que habría podido todo, menos negarse a tan honroso pedido, le envió su óbolo, acompañado de la siguiente breve esquelita:

"Juntos, hemos cometido el primer pecado: espero que no será el último".



La Higuerita del Fondo

Por BOY

ILUSTRÓ ELS. CARAFI

Todas las casas donde o habita van dejándo- un signo en el cora- n; pero nunca ese sig- es tan hondo y per- stente como cuando lo aza el recuerdo de la ña que a uno se le muere o el remordimiento del crimen e uno comete. Por esto último yo iba sintiendo la ne- sidad de dedicarle un capítulo a aquella casa de la calle n Salvador que adquirí para habitarla un par de años que tenía en el fondo una higuerita.

Era una casa práctica; nada más. La higuerita estaba el gallinero para proporcionar su sombra a las gallinas sus higos a la gente. Cosas prácticas también. Sólo que esperadamente pudo parecerme más práctico el aceptar proposición de un vecino que se me presentó propo- éndome la construcción de un garage para su automóvil el sitio en que se hallaba el gallinero.

Cuando cerramos el trato, el vecino entró al fondo de casa, observó las dimensiones y dijo con frialdad:

—Lo primero que tiene usted que hacer es mandar que rriben ese arbolito.

Confieso hondamente que yo no había pensado en la higuerita. Miré a mi mujer que estaba allí presente y noté que ella se había puesto a mirarme con la misma inexpresión confusa y turbia con que yo la miraba a ella. La verdad es que la higuerita era un encanto. Muy nueva todavía, estiraba su tronco rectamente y mostraba una copa semi redonda completamente nutrida de hojas frescas, anunciando con alegre y vivaz pronunciamiento la proximidad de su primera cosecha. Además, durante los pocos días que llevábamos viviendo en aquella casa, la higuerita había sido una fiesta para los niños, que jugaban al circo a su sombra. Habituados hasta entonces a vivir en casas cerradas, aquel arbolito primaveral que los ponía en contacto con la naturaleza adquiría amplitudes sinfónicas de proporciones inmensas, desmesuradas, para sus almas ansiosas de aire y de luz. Yo no sabía qué decir, ni tampoco mi mujer. Pero el vecino, que pisaba tierra firme en el asunto, rompió la pausa de pronto agregando resueltamente:

—Eso es muy fácil. Con dos o tres hachazos, se acabó.

—Sí, — dije yo. — Parece que no queda otro remedio.

—¡Ah, claro! — repitió el hombre. — Sin arrancar ese árbol no hay manera de hacer nada.

Después de todo, el hombre era quien tenía razón. De manera que aquella misma tarde mandé a llamar a don Paco, el albañil, para que nos hiciese el presupuesto de la obra. Cuando se llegó a la cuestión de la higuerita, don Paco fué a verla y dijo:

—Esto no es nada. Mañana traigo mi hacha y la derribo en seguida.

Cont. en la pág. 39.

FUE DESIGNADA MISS URUGUAY



La señorita Adela Gómez Sasia, Miss Cerro Largo, que [illegible] clasificación general de las bellezas uruguayas. La proclamación de las bellezas tuvo lugar en el Teatro Solis, donde se realizó con ese motivo una espléndida fiesta.

La señorita Alicia Gómez, Miss San José, a quien le fué adjudicado el preciado titulo de Miss Uruguay, después de prolongado estudio. Queda así coronado el concurso de "El Pais", el que fué clausurado con una magnífica fiesta en la que el público puso su nota de entusiasmo aplaudiendo calurosamente a las tres bellezas elegidas. Miss Uruguay

Izquierda: La señorita Zulma Invernizzi, Miss Montevideo, que se adjudicó el tercer premio de belleza. Fué realmente dificultosa la tarea de los jurados, pues cada una de las participantes reunía atractivos más que suficientes para hacerla acreedora **al triunfo.**



Srta. María Celia Sintas Mendiondo, que contrajo enlace con el señor Luis Eduardo Reisch Burger, lo que dió motivo a una brilante reunión social





Celebrando el cumpleaños de la niña Martita Abelenda Cervieri, se realizó en casa de sus padres una lucida fiesta infantil a la que asistieron los pequeños amigos de la obsequiada.



La señorita Brenda Sara Fraga Vignoli rodeada por un grupo de amigas que acudieron a saludarla con motivo de su cumpleaños, dando lugar a una grata reunión

LA FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRYSTI



El palio sostenido por lgunos fieles, ba'o el ual va Monseñor Aragone, durante la proesión del Corpus, reaizada el domingo paado y que obtuvo omo siempre un éxito completo.



La gran bandera uruguaya con que se encabezó la procesión, al cruzar la plaza Independencia.



.a cabecera de la proesión al llegar a la laza Independencia. Como todos los años, sta manifestación caólica reunió a un gran úmero de asistentes, iendo muy numeroso ambién el público que presenció su paso.



En el Palacio Salvo se realizó la fiesta del libro, a iniciativa de la Federación de Obreros y Empleados del Uruguay. Esta fiesta se vió coronada por el mejor



Homenaje realizado a la memoria del Coronel Genaro Caballero en el Cementerio del Buceo prestigiado por un grupo de amigos del extinto ...so



Te bridge organizado por la Asociación de Protección a la Infancia con fines benéficos. La concurrencia fué muy numerosa superando las más optimistas esperanzas

Abajo: El Sr. Barros Barreto que dará próximamente una serie de conferencias en nuestra ciudad, sobre el desarrollo y métodos de la fiebre amarilla en el Brasil. El distinguido facultativo brasileño será nuestro huésped por breves días





Fué inaugurada la Exposición de higiene Bucal organizada por el Centro de Odontología del Uruguay. La ceremonia de la inauguración fué presidida por el Ministro de Instrucción Pública Dr. Capitán Alberto Demicheli



Comité organizador de la semana de la Higiene Bucal a cuyos esfuerzos se debe el éxito obtenido por la interesante iniciativa.



Hace algunos días se efectuó la inauguración del nuevo local del Círculo Policial. Asistieron al acto numerosos invitados adquiriendo el acto relieves destacados.

Abajo:
El Dr. Enrique Rodríguez Fabregat pronunciando una conferencia en el Centro de Protección de Chauffeurs la que obtuvo un franco éxito siendo muy aplaudido el orador





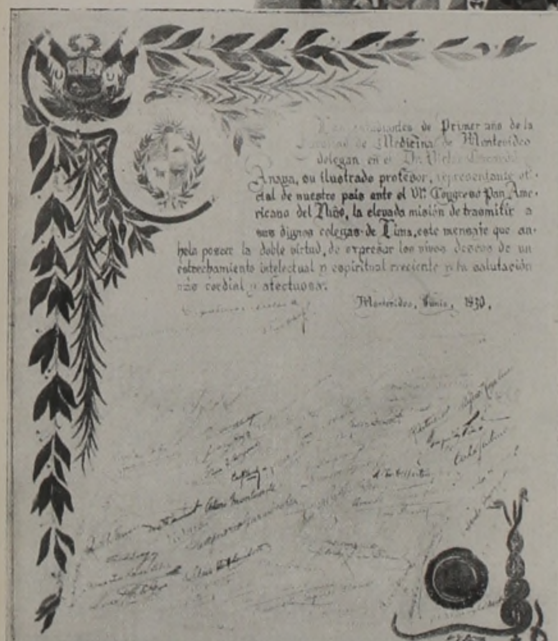


El doctor José M. Fernández Saldaña pronunciando su conferencia sobre **Juan Manuel Blanes** en el Instituto Histórico de Montevideo

Arriba derecha: Público que asistió a la conferencia del Dr. Fernández Saldaña



Estudiantes de 1.er año de Medicina en el acto de entrega del pergamino que el doctor Víctor Escardó y Anaya llevará a los estudiantes de Lima



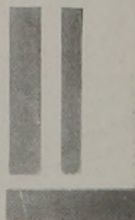
[illegible] de Primer año de la [illegible] de Medicina de Montevideo delegan en el Dr. [illegible] Anaya, su ilustrado profesor, representante oficial de nuestro país ante el VI.º Congreso Pan Americano del Niño, la elevada misión de trasmitir a sus dignos colegas de Lima, este mensaje que anhela poseer la doble virtud, de expresar los vivos deseos de un estrechamiento intelectual y espiritual creciente y la salutación [illegible] cordial y afectuosa.

Montevideo, [illegible], 193[illegible].

Pergamino que obsequian los estudiantes de primer año de Medicina de Montevideo a sus colegas de Lima, y del que será portador el rector doctor Víctor Escardó y Anaya. El pergamino ha sido artísticamente realizado por los estudiantes Donato y Humberto Bruno.

LOS FESTEJOS DEL 19 DE JUNIO EN EL SAUCE





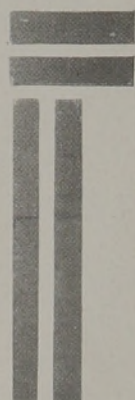


Se festejó en el Sauce el día de Artigas. Los niños de las escuelas de la localidad entonaron canciones patrióticas frente al solar de Artigas adquiriendo el acto relieves brillantísimos

Niños de las escuelas del Sauce (Dpto. de Canelones), ante la casa de Artigas. Asistieron a la ceremonia recordatoria, las autoridades escolares, invitados especiales y numeroso público que contribuyó a que la celebración del día de Artigas tuviese caracteres de apoteosis.

Durante la lectura de los discursos en que se hizo resaltar la personalidad del héroe de Las Piedras. Gran cantidad de personas concurrieron al acto, realzando la magnitud del aniversario que se festejaba.





Fué celebrado en Mon

Se realizó una interesante

Grupo de alumnas de los liceos de la capital que encabezaron la procesión cívica que llegó hasta el pie del monumento a Artigas, el 19 de Junio. En el basamento de la estatua del prócer depositaron varios ramos de flores.

Círculo: El doctor Zorrilla de San Martín pronunciando un discurso alusivo a la fecha festejada

Abajo: El palco especial y la tribuna de los oradores mientras uno de éstos hacía uso de la palabra



...ideo el día de Artigas

... en la Plaza Independencia

Imponente aspecto que ofrecía la estatua de Artigas y sus alrededores durante la ceremonia realizada el 19 del corriente y en la que prestaron su concurso las alumnas de los liceos de la capital y tropas del ejército.

Abajo: La Plaza Independencia presentaba un aspecto inusitado durante la celebración del Día de Artigas. Una enorme multitud llenaba toda la plaza, proporcionando así un marco adecuado a la figura del gran hombre cuya memoria se recordaba en aquellos momentos.



Galusso venció a Big Boy Casanovas por knock-out en el 6.º round



LO QUE FUE LA PELEA

Después de las formalidades de estilo y al llamado del árbitro Sr. Lombardi, cruzaron guantes los rivales.

El negro dió la impresión de ser muy ágil iniciando bien el round. A los pocos segundos de iniciada la lucha se produjo la primera incidencia siendo Big Boy el encargado de recordar los reglamentos al juez. En efecto éste al dar la voz de break no pasaba por el medio de los rivales y pretendía que el negro no golpease después de dar un paso atrás, cosa que está permitida por las leyes del box y que Lombardi parecía ignorar. Por otra parte y en las mismas condiciones Galusso golpeó muchas veces.

Galusso consiguió conectar enseguida un potente directo que dió en la frente de Big Boy seguido de un golpe dudoso a la nunca que su adversario acusó siendo conminado por el juez a seguir luchando.

Al terminar el round ya sea por efectos del primer golpe o bien por el posible foul, Big Boy llegó a su rincón visiblemente groggy siendo necesario darle sales para que reaccionara.

Su cerebro oscurecido por efectos del violento punch recibido no le permitía controlar en forma la lucha por lo que se limitó a efectuar en los rounds subsiguientes una serie de ataques desordenados recurriendo constántemente al clinch.

En el quinto episodio y sin que hubiera ubicado el Búfalo ningún golpe neto cayó Casanovas siendo salvado por el goug a los nueve segundos.

Durante el 6.º round sufrió dos caídas más pero sin que las abonara golpe alguno, siendo declarado outen la segunda de ellas. El público pensó en un principio en que Big Boy se hubiera tirado al suelo pero en realidad el negro peleó inconsciente desde el primer round lo que hace resaltar su coraje al persistir en la lucha.

Internado en el hospital Maciel a raíz de la pelea se le apreció un principio de conmoción cerebral que en un comienzo hizo temer por su vida pero que afortunadamente no pasó de un susto. Ese violento golpe del primer round que anuló por completo el control cerebral del portorriqueño nos privó pues, de presenciar un combate cuyo desarrollo hubiera sido probablemente más interesante. Galusso venció bien pero acusando la falta de decisión que ya es clásica en él.

El referee no convenció a nadie.





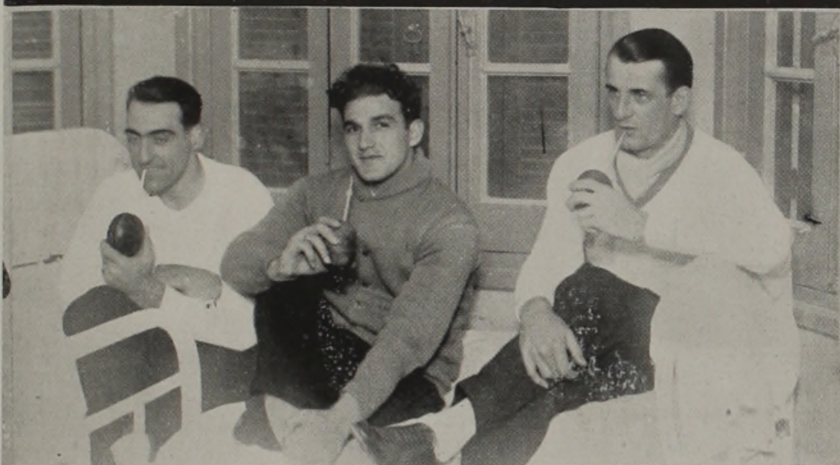
Juan Labarthe, que efectuó durante el mismo festival cuatro rounds de exhibición con Juan Tapia, impresionando muy bien. Es un boxeador de grandes condiciones, que pega con precisión y esquiva bien. Su pelea con Miguez parece formalizada para el cinco del mes próximo, y por las condiciones de ambos rivales, promete ser interesantísima.

NOTAS GRAFICAS DE LA CONCENTRACION EN EL PRADO

dormitorio de la entración. Los dores no pierden po y se dedica- apenas llegamos iscar su vera eti- en las páginas de tra revista. Y lo que parece les ltaba interesante. comentaron risue- ente los orejones Petrone, la bufan- de Iriarte y las nciones siniestras Arispe para la niva del Prado.



ndidos al mate rgo, los recuer- vienen solos... acordás herma- .. Amsterdam... banderita colcho- subiendo al to- del mástil olimpi- y las notas del mno Nacional gol- ndo el alma..."— ece decir Gestido. si me acuerdo— contesta Lorenzo ú tenia el corazón n un puño..." Era tal mi emo- — tercia Nazza- que si en aquel nento sopla un de viento me a al suelo..." uerdos... Añoranzas...



partida intere- te. Por la expre- de la cara, Ca- cini debe encon- se en mala po- ón. Y el grone ece decirle: "Ya ó el chivo en el ... No ves que estoy sobrando"... ban las negras en fija. barra palpita el itrevero risueña- mente.



LA ULTIMA PRACTICA DE SELECCION



Team naranjinegro que venció en la última práctica de selección realizada en el Parque Central el domingo pasado, por cuatro tantos a uno. El dominio de los naranjinegros fué evidente quedando plenamente demostrada la superioridad del cuadro vencedor. Se destacaron netamente los tres centrales Scarone, Petrone y Cea que dieron abundante trabajo a la defensa adversaria. La defensa del cuadro vencedor rayó a gran altura a excepción de Mazzali al que notamos algo inseguro.



Equipo que resultó vencido ampliamente por los naranjinegros pero en el que algunos elementos demostraron encontrarse en óptimas condiciones. Romero el centre-half tuvo intenso trabajo, respondiendo siempre en gran forma. Piriz y Arispe junior también se destacaron por su buena performance contra un equipo poderosísimo como el que les tocó enfrentar. Capuccini hizo todo lo humanamente posible para mantener incólune su valla pero los goales que le marcaron fueron realmente inatajables.



Una incidencia frente al arco defendido por Capuccini; éste interviene para solucionar una situación de peligro mientras Romero que tuvo una actuación brillantísima permanece a la expectativa.

No vamos a analizar las designaciones hechas por la Comisión de Selección; pero queremos hacer constar que a nuestro entender se ha cometido un error al eliminar nombres como el de Capuccini, Romero, Silva y Sacco, que habían demostrado poseer condiciones para el puesto que habitualmente desempeñan. Las últimas actuaciones de Capuccini por ejemplo, lo sindicaban como uno de los guardavallas que se encuentran en gran forma, mientras que Mazzali dió la impresión en todo momento de falta de seguridad. Romero, Silva y Sacco se hallan en igualdad de condiciones con el arquero aurinegro.

Sin que esto signifique una censura para la Comisión de Selección, creemos que ha habido errores en la designación de los jugadores que nos representarán en el Campeonato Mundial.

El tiempo dirá si estamos equivocados.

LOS PERIODISTAS ARGENTINOS EN MONTEVIDEO







...os tres notas de la visita de ...eriodistas argentinos que di... páginas de football en la ...a orilla. La invitación de que ...n sido objeto por el Comité ...ropaganda tenía por fin hacer... ...onocer el estado actual de las ... del Stadium, de cuya magni... ...e fueron gratamente impresio... ...s. En la primera fotografía ...ecen los cronistas argentinos ...nte el vermouth que se les ofre... ...es MUNDO URUGUAYO.

...el centro, los periodistas her... ...os en la casa del Presidente ...a República Dr. Campisteguy, ...onde se sirvió una copa de champagne.

...jo: En la sede de la A. U. de ...tball, donde se solicitó su opi... ...sobre los detalles que les pa... ...esen oportunos para completar ...instalaciones de la prensa en el Stadium.

...ontinuación damos algunas opi... ...nes vertidas por los periodistas ...rgentinos especialmente para MUNDO URUGUAYO.

...el aspecto monumental e impre... ...ante del stadium me sorprende, ...cambio me entusiasma por el ...significado que encierra para ...np'o de las demás ciudades de... ...tivas sudamericanas. — **Miguel ...dos Reis.** — "El Diario" — ...VI - 930.

...doctor Narancio nos ha dicho ...los uruguayos nos darán toda ...e de satisfacciones... menos el ...peonato. Confieso que nos ...formaríamos con la derrota a ...bio del triunfo que significa el ...dium, obra no uruguaya sino ...tinental por lo magna. — **Jaime ...Font.** — "La Libertad".

...nuestro léxico no hay adjetivos ...a significar la grandeza del es... ...dio Centenario. Obra de perse... ...rancia, de cariño que dió a Mon... ...ideo la obra que le faltaba para ...nsagrar'a como la Meca del foot... ...ll. — **Salustiano González.** — ...l Mundo".

...estadio me ha maravillado. Es ...a obra monumental y que enor... ...llece a toda Sud América. — **Murell.** — "Crítica".

...Mi impresión sobre el stadium? ...magnífico. Un ejemplo de ...rseverancia para los países sud... ...nericanos por parte de nuestros ...rmanos los uruguayos. — **Ma... ...el Molivan Pérez.** — "El Pue... ...o".

...o puede ser más grata la impre... ...ón que se recoge al examinar las ...ras del estadio uruguayo que ...acen honor al football rioplatense ...par que evidencia el tesón y ...tusiasmo puesto de manifiesto ...or las autoridades uruguayas, dig... ...as del mejor y justiciero elogio. ... **H. Leguizamón.** — "La Van... ...uardia".

NOTAS VARIAS



Reunión cultural y ar
tica organizada por la S
ción Estudiantes de
Asociación Cristiana
Jóvenes, que fué coron
por el más franco éx



Visita del Presidente de la República doctor Campisteguy a la fundición de los señores Gutiérrez y Varela. El primer magistrado pudo apreciar así la excelente organización de la fundición aludida y la notable calidad de su producción teniendo frases de elogio para los activos industriales.



En el local de la Iglesia Metodista, la Escuela Dominical Dr. Julio Cubiló, organizó un festival al que asistió numeroso público, el que prestigió con su presencia la interesante reunión.

TRES NOTAS DEL MOMENTO



Demostración ofrecida a la señorita María Angélica Alzugaray, por un grupo de amigos, con motivo de haber obtenido en brillante forma su título de Doctora en Medicina. La demostración adquirió brillantes preporciones.



En el Asilo Piñeyro del Campo y organizado por la comisión de damas que preside la señora Aurelia Macció de Campisteguy, se realizó una fiesta en que participaron los alumnos de la Escuela España, festejando el "Día del Abuelo", con cuyo motivo se llevó a cabo una emotiva ceremonia.



En la Escuela República del Perú se realizó una interesante ceremonia con motivo de la entrega al profesor Fournier de un mensaje de confraternidad de los alumnos para los escolares del Perú.

12.º Concurso de Disfraces Infantiles organizado por MUNDO URUGUAYO y la Foto Faig. — Nuevos participantes



Gladis Bocchi González



Yayito y Blanquita Buquet Sábal



Elsa Fusco Dilorenzo Maja



Julio César Chiappe Requ... sens, Gaucho



Norma, Flavia y Ricardo Sgtirla, (de Tacuarembó)



Matilde y Nenela González Albin, Muñecas



Leonel González Ansorena, Doctor



Ruth y Edith Petraglia Olivera, (de Melo)



Gladys Esther Cos... (De Sarandí del Yí...) Maja



Jorge y Hugo Iramouncho y Waldemar Oldenburg Piel Roja



María Teresita Chichet Harán, Holandesa



Titi Barranti Buschiazzo Torero



Esther Nieves Izquierdo Dama antigua



hanà —

"Y contrasta en forma bizarra
l alegre bullicio de la mozada
on el mutismo de los hombres con bar-
[ba".

Se diría que los barbudos
Han nacido todos mudos;
Acaba por ser barbudo.
O al revés, que todo mudo

spiritual —

"Eres amor mío más bella que las flores,
'us ojos se asemejan a antorchas hensendidas,
'us labios son tan rojos que a los besos insitan
tu cuerpo muy nibeo parece una escultura
Que un artista copiara en un lienzo bruñido."

Joven, cualquier animal
Se cree ahora espiritual.

R. O. —

"Era de amor nuestra mirada plena...
Ola de mi amante — nazareno...
Cuando pasó un l amado de novena
Y en lo infinito rebusco un enfreno."

Mucho mejor que un enfreno
Le vendría a usted un freno.

S. A. —

"Era el banquero Dural un gran misántropo, que repartía entre los pobres de su barrio gran parte de las ganancias que le producía su establecimiento bancario."

¿No le parece, señor,
Que en vez de eso de misántropo
Le caería algo mejor
El titularlo filántropo?

Braulio —

"Ho mi dulce vien
Cuanto daría llo para bolber otra bes
Ha soñar con tu amor como ayer
Pero el tiempo se rrie de nosotros con des-
[dén."

Con tal modo de escribir,
¡Cómo no se ha de reir!

X. X. —

"¿No sabes que yo te amo,
Que siempre he de amarte, Alfredo,
Si hasta poetiza me he hecho
Solo por tu amor..."

Es para morir de risa
Que usted se crea poetisa.

B. B. —

"Cuando me acuesto en mi lecho
Sueño tenerte a mi lado, Victorino mío,
Y lo que me doy cuenta de que es solo un sue
Siento un inextinguible frío." [ño

¡Ese Vic orino! ¡Aplufa!
¡Habrá sido como estufa!

Tortolita —

Chica, en vez de Tortolita
Debías firmarte Pavita;
Pues al fin, como bien sabes,
Sólo implica un cambio de aves.

Javier C. —

"La vida es una ruleta, pues así como hay quienes llegan a vivir más de cien años, otros no llegan a veinte, ni a cinco, ni a uno, y hasta los hay que nacen muertos."

¡A fe, señor Javier,
Que es donosa manera de nacer!

A. D. Mar —

"Se diría por su belleza y arrogancia
Que es mi amada una reina de la Francia."

Seriola... pues ahora, che paisano,
Es la Francia un país republicano.

Chingolo —

"Oigo a veces las campanas
las campanas del convento
y me acuerdo de tus cantos
y lloro de sentimiento."

Escuche amigo Chingolo
no se si estará Vd. en Babia
o si es más fresco que el polo
pero me da tanta rabia
leer sus estupideces,
que por no volverme colo
voy a darle un buen consejo
no escriba versos Chingolo.

Muerto de amor —

"Oh mi adorada Clorinda
oh mi rosada ilusión
déjame que entre tus brazos
me adormezca de emoción."

Si se llega a adormecer
en brazos de su adorada
me parece que va a hacer
una gran barrabasada.

¿Interesan a su marido las demás mujeres?

Toda esposa se siente herida cuando e que su marido mira a una joven de utis más bello que el suyo. Esa esposa sabe que ya no es tan fascinadora como lo fuera cuando el amor comenzara a florecer. No obstante, no endría por qué tener temor alguno si ella tomara la precaución de hacer que la superficie de su piel viniese a resplandecer el nuevo y encantador cutis que ella posee debajo del viejo. Hay que hacer desaparecer la envejecida cutícula exterior, lo que se consigue mediante la aplicación de cera mercolizada. Esta substancia se halla en toda farmacia y se aplica de noche, antes de acostarse. Procediendo así, se recupera rápidamente el cutis juvenil y con él todo su femenino poder de seducción.

Cinematograficas

LORETTA YOUNG



Su verdadero nombre es Gretten Young. Nació en Salt Lake, Estado de Utah, el 6 de Enero de 1910. Su novio es Grant Withers. Trabaja en los talleres First National. La última película que filmó Loretta es "The Man from Blankey"

ORRESPONDENCIA

damés. — La dirección que Vd. me es la siguiente: Metro Goldwyn Stu- Culver City California — puede Vd. irle a Karl Dane y a George Ar- a esa dirección

la Hyams. — Gary Cooper nació 01 en Helena, Montana, su verda- nombre es Frank J. Cooper. Esos os datos que le puedo dar de este a.

dys Ethel — Willian Boya, nació 98 en Ohio es casado con Elinor trabajó en el "Barquero del Vol- "Hombres al Mar".

arles Fassell. — Nació en 1905 es ro. Trabajó en "Rosita", "El sépti- ielo"; "Alas" etc.

n Bassymore. — Nació en 1882. jó por primera vez en Chicago. Ha do en "El hermoso Brumnel", "La estad Roja" y "Don Juan".

so. — Leila Hyams es esposa de Bevg. Su direoción es Warmet Bros.

COMPRIMIDOS

QUE ESTAN HACIENDO LAS ESTRELLAS

orée, Renée "The Pagan", dirigida W. S. Van Dyke.

⊛ ⊛ ⊛

thur, George K., trabajando en "The O'clock Girl", bajo la dirección de reen.

⊛ ⊛ ⊛

her, Nils, terminó "Wild Orchids", ido por Sydney Franklyn.

⊛ ⊛ ⊛

rrymore, Lionel, terminó "Alias y Valentin", dirigido por Jack Con-

⊛ ⊛ ⊛

ue, Monte, terminó "Sombras Blan- dirigido por W. S. Van Dyke.

⊛ ⊛ ⊛

own, Jack Mack, acaba de termi- "A Lady of Chance, dirigido por rt Z. Leonard.

⊛ ⊛ ⊛

dy, Lew, terminó "A single Man" la dirección de Harry Beamount.

⊛ ⊛ ⊛

awford, Joan, terminó "The Duke s Out", dirigida por James Cruze.

⊛ ⊛ ⊛

onnelly, Edward, terminó "The De- Laww", dirigido por Nick Grinde.

⊛ ⊛ ⊛

aney, Lon, trabajando en "Where is East" bajo la dirección de Tod yning.

⊛ ⊛ ⊛

avies, Marion, acabó "The Five ock Girl", dirigida por Al Green.

UN ESPECIALISTA

red Kalsey representa el papel de dia de policía en la nueva película William Haines que la Metro Goldwyn er tiene actualmente en preparación. sey ha desempeñado setecientas veces ol de guardia de policía en su carre- inematográfica, que ha durado casi te años.

CANDOR

Donald Ogden Stewart, buen actor de Broadway, ha sido llamado hace poco para que desempeñe el rol principal en una película.

Uno de sus colegas, cuando le pregunta la causa de su elección para interpretar el papel de dicha producción, recibió la siguiente respuesta, dada con naturalidad:

—Se debía interpretar el papel de un loco... y entonces, naturalmente, el director ha pensado que yo constituía el tipo preciso para ello....

PAGINA DE LOS CHISTES

UN DEPORTISTA



—¿Ha estado usted ya condenado veinte veces.
—Veinticinco, señor juez. Yo aspiro al campeonato de robos.

CARIÑO INTERESADO



—No sé cuánto dinero mandarle a mi hijo al colegio donde está de pupilo.
—Haz lo que yo con el mío, que le mando muy poco. De este modo me escribe más a menudo y más cariñosamente.



¿INDIRECTA?



—Quiero que me conceda usted permiso para asistir al casamiento de mi hermana.
—¿Con quién se casa?
—Con su patrón...

DE NUESTRO TIEMPO



La maestra. —¿Sabes tú dónde van los niños que no guardan el dinero en la alcancía?
El niño. —Al cine.

NUEVOS RICOS



El.—Tú me prometiste ayer concurrir al "Five o'clock tea" y no has cumplido tu palabra.
Ella.—Yo no tengo la culpa, querido; a mí se te olvidó decirme la hora.

EL MIRON



—Qué, ¿se va usted ya?
—Es que hay cosas que dan rabia. ¿Quiere usted creer que están jugando al tute remate con ese tenor de la voz maravillosa y no le dejan cantar las cuarenta?

SIGUEN LAS VICTIMAS



—Dice usted que al regresar de San Sebastián notó la falta de un paraguas, un despertador, una gabardina y unas botas de ante.
—Sí, señor, y no me importa. Pero que me hicieran pagar exceso de equipaje, ¡protesto!

COMPENSACION



—¿Está usted satisfecho de sus abejas este año?
—Hombre, mucha miel no han producido; pero han picado diez veces a mi madre política...

CALCULO MATEMATICO



—No sé con cuál casarme: si con la de diez y ocho o la de treinta y un años.
—Con la de treinta y uno. Así tienes trece menos de casado.

MATEMATICAS



El maestro a su alumno. —Ahorrando tu padre cinco pesos por semana, ¿cuánto te uniría en un año?
El pequeño alumno. —Un altoparlante, un traje nuevo, un aspirador eléctrico y otros muchos objetos.

...a higuerita del fondo

...tinuación de la pág. 17

...umbaron varios golpes en el ..., El último quejido de la higue... llegó donde yo estaba en aquel ...ento. Me asomé al gallinero y ...caída ya, asesinada ya, a los pies ...quel don Paco que se limpiaba ...dor con la camisa. La tala había ...o en descubierto un pedazo de ...l mal repellada y parecía como ...mpezaban a presentirse en el aire ...ntimiento de desolación que iba ...edar en aquel fondo poco des... cuando ya se llevaran la higue... en el carro que aguardaba. El ca..., sentado en una rueda, sonreía ...ndo a don Paco. Consideraba lo ... del gran esfuerzo que aquel ...bre tenía que derrochar por su ... de pericia como verdugo de ár... Don Paco no sabía cómo arre...elas ni qué herramientas usar ... el descuartizamiento de la hi...ita, porque veía que la higuerita ...abía por la puerta. El carrero le ...ba:

...Con el hacha primero! ¡Duro ...gote!

...nalmente saltó abajo diciendo:

...Ahora verá!

...los dos se la llevaron arrastran... Mis hijos, todos en fila, unos ...rados a otros y pegaditos a la ...d, contemplaron el crimen con la ...da absorta, sin explicarse nada. ... último corrieron a la calle para ...como se alejaba el carro con los ...ojos de la higuerita. Cuando ya ...rro se alontanó, los chicos retor...n al gallinero y se quedaron sin ...r qué les pasaba. Hasta que en...raron el modo de divertirse re...iendo la tierra del boquete.

...ntonces ya sentí en el corazón el ...o que me ha dejado aquella casa.

...inocencia de Candelario

...ntinuación de la pág. 8.

...¡Eso es calunia! — exclamó in...ado Candelario.

...¿Quien le dió las puñaladas en...ces?

...¡Qué sé yo!... ¡Algún aficio...!...

...Es inútil negar; existen pruebas ...madoras contra usted: su cuchi...ensangrentado, sus ropas igual...te manchachas de sangre...

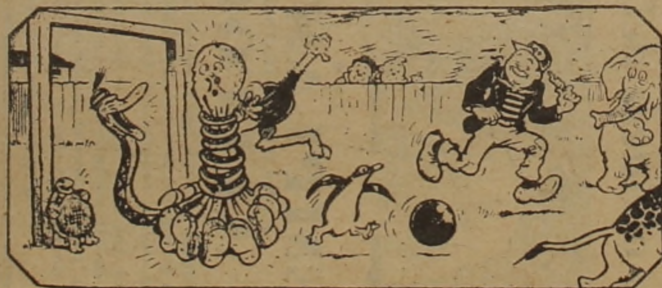
...l acusado no pudo contenerse y, ...violenta expresión de sinceridad, ...:

...¡Le juro, don juez, que lo 'e las ...aladas es pura mentira, un falso ...me han levantao pa embarrarme ... entovía!... ¡Yo l'único qu'hice ...degollarlo!...

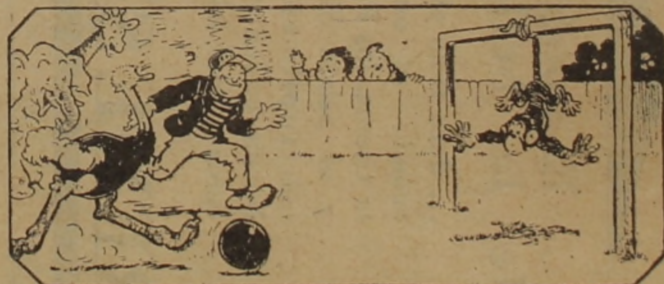
...se volvió a sentar tranquilo, se...ado, convencido de su inocencia.

AVENTURAS de un EMPRESARIO DE CIRCO

Continuación del número anterior.



5. — "¡Qué decís ahora, cara de espantaja!" — dijo el Rosca, riendo. — "¿por qué no chuteáis teniendo tantísima pata?" — "Lárgame, que me estoy sofocando" — suplicó Picles, turnio de terror. — "Esta es la mía" — chilló el pingüino, dando una patada a la pelota.



6. — "Ya, Toti, sigue tú que tienes las piernas más largas que yo". — dijo Polo, tirándole la pelota a la avestruz. El Picles había dejado a Pongo de goalkeeper y éste se defendía como podía. — "¡Mal ya la cosa!" — refunfunó Juanito. — "se mete la Toti de una patada".



7. — "Así se trabaja" — exclamó la Toti, volviéndole la espalda al goalkeeper y mandándole su famosa izquierda. — "Se acabó todo, menos la gritería", — con-



8. — El Pongo se defendió como un valiente y atortilló a la Toti. A pesar de todo, la pelota pasó y un grito atronador de "¡goal!" atordió al empresario. Todos los

Jn capitulo de la novela "La virgen de Lujan"

Continuación de la pág. 12.

—Ahora necesita ella el brazo de un mbre que la defienda de tantas cos!... Y en el mundo, ¿a quién tie- sino a ti? ¡Tú, únicamente!...

Con voz de enojo Quinto preguntó:

—¿Y el otro?...

Los devotos del camarín volvieron a irar a aquel viejo con los ojos ceados que hablaba solo.

—El otro es un perverso... — resndióle la vocecita. — Nada tiene que perar de él... Se marcha de su la... Ella no lo sabe aún, pero yo lo sé... Dentro de unos días se irá, no volverá más... ¿Por qué no vas ?

—No! — exclamó don Pedro secaiente.

—Y, sin embargo, debes ir... — dio Preciosa con la voz más endulzada ue pudo.

—No!... — volvió a decir don Pero.

—Aparentemente, — replicó la voz ıfantil, — tienes razón sobrada para ecir que no irás... Pero, cuando lo ienses un poco verás que no la ties... Además, yo te lo ruego... y la eñora lo quiere así... Debes ir... damita te necesita más que nunca... un pueden ser felices tú y ella... Dees ir... papito!

Don Pedro no respondió nada. Abrió os ojos y dejó de oir la voz querida. Iiró a la imagen y vió a la Virgen. a cara de Preciosa no se había dejalo ver, y él se lo reprochó, pero ahoa en voz baja, como si orara.

—¿Por qué no quieres que te vea?

Lentamente se fué escurriendo de su siento hacia adelante. Las piernas se loblaron, las rodillas tocaron la tabla del reclinatorio y quedó como todos os demás, mirando a la imagen.

—¿Por qué no quieres que te vea? — volvió a preguntar.

El reproche se hizo súplica, y la súplica, lágrimas.

Y a través de aquellas lágrimas, la vió.

Se le juntaron las manos, y las llevó ajo la barbilla, los codos en el respaldar del asiento delantero. Los que lli estaban, y que después de oirlo halar solo no le quitaban ojo, pudieron ver en él la figura del más dolorido y rendido amante de la Virgen. Por las manos unidas le rodaban ya las lágrimas, y los labios estaban trémulos, no se sabía si queriendo detener sollozos, o echar fuera, en parrafadas de oración, pedidos del alma, ruegos de angustia, solicitudes de perdón...

Bernardo González Arrili.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA — Año I — Núm. 4

ÚNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES — Precio $ 0.07

Balconeando el Campeonato Mundial

(Pronósticos de un catedrático)

Se aproxima el Gran Torneo.
Ya falta menos de un mes
y sinceramente creo
aunque soy parte y soy juez
que habrá de seros muy grato
lo que ahora os voy a decir...

(Tengo que pasar el rato
y no se cómo seguir.)
Oficiando de sibila
sin vacilar un segundo,
aunque muchos se le apilan...
(se apilarán si son brujos)
voy a batir en seguida
y conste que no son grupos,
quién se llevará la copa
del Campeonato del Mundo...
Dejemos a Rumanía
Bélgica y Francia a un costado
esos quedan en la vía
pues van a largar parados
Yugoeslavia tiene chance
si la dejan correr sola,
de acuerdo a su performance
es candidata a la cola...
Méjico, Perú y Bolivia
son potrillos perdedores...
la carrera es en la milla
y los tungos roncadores.
Estados Unidos viene
con monta profesional;
y qué hacemos con el jockey
si el burro es medio bagual...
cuando el tungo es muy ma- [ñero
ni el "Pulpo" puede ganar...
el pingo del stud Chile
no me gusta para nada;
el mancarrón trasandino
va putrefacto de entrada...
Con su training sin tropiezos
Paraguay es de temer.
La otra vez llegó al pescuezo;
me gusta para el placé
Brasil se viene afilado;
no hay que perderlo de vista.
Sin embargo tengo el pálpito
de que va a extrañar la pista
El de la ecurie Argentina
tiene muy buenas corridas
y es un crack para la milla
su distancia preferida...
Ganó el Sudamericano
con un tiempo de mi flor;
hay que jugarle, ché hermano,
estará en el marcador.
Y si no llega primero
(en su stud le tienen fe)
es el mejor candidato
pa boletearlo a placé.
Y por fin está Uruguay
el buen hijo de Charrúa;
pa ganarle a este potrillo
hay que meter mucha púa.
Dos Derby se llevó al hilo
En Colombes y Amsterdam
el primero fué un floreo,
lo ganó sin apurar...
En Amsterdam, con Porteño,
la cosa fué muy peleada;
se prendieron en la punta
desde el pique e'la largada.
Sobre la recta amigazo
corrían sin aflojar
eran dos fletes machazos...
dos luces pa disparar...
Y ya sobre el mismo disco
a fuerza e sangre y nobleza
el nuestro venció a Porteño
justo por media cabeza...
Dicen que ahora está muy mal;
que se halla fuera de estado;
Puede que eso sea cierto
y que yo esté equivocado
pero oigan este consejo
(que no les cuesta un vintén)
de un catedrático ,viejo
que conoce el paño bien...
Cuando abran las ventanillas
juéguenle dos ganadores,
que si no roba en la milla...
me como los marcadores...

El Director.

Cinco minutos de dribbling con un jugador modesto


Lagos

Pedro Lagos es el benjamín del football uruguayo. En efecto aunque sólo tiene 19 años, ya ha sabido destacarse en el noble juego del balompié hasta el extremo de haber sido incluído en un team internacional y actualmente su nombre figura entre los que se barajan para formar el seleccionado celeste que disputará la Copa del Mundo.

Siempre jugó por Bella Vista, habiendo sido ascendido a 1.ª división hace algo más de un año.

Refiriéndose a su actuación de jugador, nos dijo:

—Siempre me ha gustado presentarme al público en el mejor estado posible y por eso me causó una penosa impresión mi actuación frente al Torino.

En efecto, en aquella ocasión se me había designado suplente del equipo celeste, pero como ni por asomo podía suponerse que Sacco faltara, yo había jugado al football toda la mañana en el team de una casa comercial.

Imagínense ustedes mi consternación cuando debí vestirme la casaca olímpica y salir al field. Fracasé por esa causa que el público ignoraba.

—¿Cuál es el mejor half de la actualidad?

—Corazzo.

—¿Y la mejor línea delantera para el Campeonato Mundial

—Urdinarán, Scarone, Pétrone, Castro y Figueroa.

Prefiero a Castro por que es más animador de la línea que Anselmo.

—¿Cuál es su mayor deseo?

—Sacar cincuenta mil pesos a la lotería y casarme sobre el pucho.

Out-side

LA ANECDOTA DEL DIA

(La escena hace algunos años. Jugaban Peñarol y Wanderers)

Mongelar, el diminuto centre-forward que antes militara en Universal y que entonces formaba en el eleven de Peñarol, se preparaba a rematar un medido centro y para ello tomó impulso y saltó en procura de la pelota con intenciones de cabecearla.

Tejera, el kilométrico defensor de Wanderers, que permanecía a la expectativa, la alejó de cabeza sin el más mínimo esfuerzo.

Y el grone Delgado, que balconeaba el asunto desde su puesto de centre half le gritó a Mongelar:

—Mira "Pasulita", si querés agarrarla, subíte al "álamo".

Por tres días Mongelar no le habló a Delgado



La noticia bomba de la semana

Por conducto insospechable, sabemos que Lagos, Dorado y Carbone no defenderán más los colores de Bella Vista.

En fecha próxima pedirán el pase uno para Wanderers y otro para Nacional. Dorado no ha decidido todavía por que club actuará.

Los motivos que los botijas tienen para abandonar el team que comanda el back olímpico, parece que son bastante serios y por ello se encuentran incomodos habiendo tomado esa enérgica rseolución.

Es una lamentable pérdida para Bella Vista y un valioso hallazgo para los clubs en cuyas filas militen luego.

Bolada para los dirigentes que están a la caza y a la pesca de buenos jugadores.

CHARLAS CON LOS HIÑCHAS

R. Varela — La dirección de MUNDO URUGUAYO SPORT agradece su amable ofrecimiento y le comunica que tendrá el mayor placer en publicar sus colaboraciones.

Peleador — Si su "reach" es escaso y su pegada fuerte, cuando le toque enfrentar a un adversario de brazos largos, no cometa la tontería de aceptar la pelea a distancia, pues el otro podrá mantenerlo en su juego con directos de izquierda y derecha. Entre cubierto al infighting y allí golpee enérgicamente con ambas manos, procurando no dejarse trabar. La manera de reaccionar de su adversario le indicará dónde siente más el castigo y allí deberá usted insistir sin vacilar.

Firpo. — Es un error exponerse inútilmente al castigo de su adversario fiado en una resistencia física grande. Aunque usted asimile bien los golpes en la actualidad, piense que toda resistencia tiene límites y que el día de mañana podrá lamentar su inexperiencia de hoy. El arte del box consiste no sólo en golpear sino también y acaso en primer lugar en no ser golpeado.

NOS HAN DICHO EN SECRETO QUE...

Si el estómago de Calvo está en relación con el tamaño de la boca, la despensa del campo de concentración footballística va cadáver...

A pesar de todos los inconvenientes, las grandes trenzadas internacionales podrán hacerse en el Estadio oficial. Nos felicitamos.

ENSAMIENTO. — NO ES LO MISMO HACER LA PLANCHA SOBRE UN CATRE DE LONA, QUE HACER LA PLANCHA SOBRE UNA LONA SIN CATRE. — MAURO GALUSSO.

Un bonito match de atletismo en perspectiva

Se encuentran en vías de finiquitarse las gestiones realizadas entre los clubs Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires y Stockolmo de esta capital.

Gimnasia y Esgrima, el club deportivo más importante de la República Argentina, ha mirado siempre con especial interés las manifestaciones atléticas y por ello ha contado siempre y posee en la actualidad un plantel de excelentes atletas que han de proporcionar más de un momento de emoción a nuestra afición.

Por su parte los que visten la camiseta de Stockolmo no están dispuestos a ceder posiciones sin disputarlas vigorosamente, por lo que es de presumir que el cotejo ha de resultar sumamente emotivo y reñido.

Sería de desear que las demás instituciones atléticas del país siguieran el ejemplo del Stockolmo, realizando con más frecuencia competencias internacionales.

Ello redundaría en beneficio del deporte y de nuestros atletas que irían mejorando su estilo y acumulando experiencia.

Por los dominios de Tercera Extra

Habla para *"Mundo Uruguayo Sport"* el Sr. Ramón Varela, ex Presidente del Club Atlético Libertad y actual representante de dicho club ante la Asociación Uruguaya de Football.

R. Varela

—¿...?

Actualmente nuestro club marcha en la delantera del campeonato de 3.ª Extra serie D, siendo sus conquistas una cadena de triunfos a la que día a día va agregándosele un eslabón más de gloria.

—¿...?

Los puntos más altos del equipo en estos momentos son: Rubén Techera, joven arquero, a quien le espera un brillante porvenir si el tiempo no lo malogra.

El back derecho Ibarra, elemento de lucidas actuaciones en los fields, que posee un juego seguro y eficaz, haciendo buena pareja con Benito Bogliolo, que también es bueno.

—¿...?

En la línea media se destaca Raúl Gutiérrez jugador muy joven aún, pero de sobradas condiciones para el puesto. (nuestro mejor centro half).

—¿...?

De los forwards debo mencionar a Dolci, Rodríguez y López como los mejores, siendo por el momento insustituibles.

—¿...?

En cuanto a lo futuro creo que nuestro team bien entrenado, debe ser un rival muy peligroso para los otros equipos de la división.

DIEZ ROUNDS DE CONTRAGOLPE CON PELO DURO

Julio César Nicolari, el popular Pelo Duro pasó a nuestro lado manejando la regia voiturette de su propiedad.

Nosotros que la oficiábamos de modestos peatones aprovechamos el momento en que el varita detuvo el tráfico para entrar en clinch.



Nicolari

1.º R.) — ¿Si no fuera "rentista" que le gustaría ser?

—Director de Correos.

2.º R.) — ¿Cuál es su plato preferido?

—Las empanadas de Bertonasco, a pesar de las cosas que dice Gandós desde que desapareció el gato del Solís.

3.º R.) — Si tuviera mucho vento, ¿qué haría?

—Un viaje de turismo en el Cap Polonio en compañía de mi "peor es nada".

4.º R.) — ¿Cuál es la actriz que menos le gusta?

—Bárbara la Mar porque me resulta la mar de bárbara.

5.º R.) — ¿Qué hizo con el dinero de su primera bolsa?

—Me compré una corbata; un sobretodo y un traje para cada uno de mis hermanitos y todavía me sobró plata para ir al biógrafo.

6.º R.) — ¿Cuál fué el adversario que le dió más trabajo?

—Félix González. Tuve que pegarle con un marrón para ponerlo knock-out.

7.º R.) — ¿Su diversión favorita?

—El cine. Por eso me llaman el "hornero".

8.º R.) — ¿En su opinión cuál es el juego más divertido?

—La rayuela porque los jugadores de puro alegres saltan en un pie.

9.º R.) ¿Cuál ha sido el momento más feliz de su vida?

—El día en que el peluquero me preguntó por primera vez: ¿Quiere que lo afeite señor?

10.º R.) — ¿Y cuando se cachó más bronca?

—Una vez que al salir del café me dí cuenta de que en el vuelto me habían dado una moneda falsa que yo le había encajado al mozo el día anterior.

Match sin decisión.

Break.

FOOTBALL MENOR — OLIMPIC F. C.

BARRIO DEL PRADO



De pie de izquierda a derecha: José Fernández, E. Giménez, I. Rivera, L. Landó, R. García, I. Uslenghi; de rodillas: I. Martínez, T. Morán, A. Bastianini, E. Bastianini, E. Sacal.

Partidos jugados, 31; ganados, 23; empatados, 5, y perdidos, 3.

Este team está inscripto en la Plaza de Deportes N.º 7.

En esta sección permanente publicaremos fotografías y datos referentes a los cuadros de menores, por lo que rogamos a los pequeños footballers nos envíen las fotografías de sus teams a esta dirección: Football Menor. — MUNDO URUGUAYO SPORT — Juan Carlos Gómez 1386.

Entre los que esgrimen... el sable y otras yerbas

A raíz de una serie de publicaciones del maestro uruguayo señor Rodolfo Servetti Revello y del esgrimista profesional italiano Cándido Sassone radicado en la Argentina desde hace tiempo, se ha comenzado a hablar en serio de un posible match entre ambos tiradores.



C. Sassone

No hemos de ocultar que el campeón mundial de florete es un adversario peligroso para nuestro representante, por otra parte, como lo demostró en la exhibición realizada en el Parque Hotel durante el último Campeonato Rioplatense, se mantiene en una forma admirable sin haber perdido nada de la agilidad y vigor que siempre lo caracterizaron.

No queremos con ello decir que seamos pesimistas en cuanto al desempeño del maestro Servetti Revello pues lo sabemos poseedor de muy estimables condiciones para el elegante deporte y su training metódico le permitirá presentarse en la pedana ostentando su mejor estado.

Pero hemos de confesar que la prueba es difícil y que para vencer a Sassone deberá echar mano de todos sus recursos.

Tenemos pues en perspectiva un cotejo interesantísimo, que si nuestras informaciones son exactas, se realizará alrededor del 15 de Agosto próximo en la sala del teatro Urquiza.

La bolsa que corresponderá al señor Sassone será de 5.000 pesos argentinos y habrá además una bolsa para el ganador y una suma de dinero para el señor Servetti Revello cuyo monto se fijará oportunamente.

Los aficionados al caballeresco sport están de parabienes.

Arrimando el bochín

El señor Vicente Lapido ha tenido un gesto que lo honra sobremanera.

Habiendo organizado "La Tribuna Popular" un gran campeonato de bochas que llevará el nombre del difundido rotativo, el señor Lapido ha donado 1.500 carnets que serán distribuídos a los clubs en forma gratuita para ser entregados a los jugadores que intervengan en el Campeonato, a los que servirán para certificar su identidad.

Los carnets llevan en su parte externa una inscripción dorada a fuego en la que se lee: F. U. de B. 1.er Campeonato Nacional Organizado por "La Tribuna Popular". Montevideo - 1920.

El gran Torneo se iniciará en fecha próxima y las numerosas inscripciones recibidas hasta este momento hacen suponer que constituirá todo un éxito.

Mundo Uruguayo Sport

REFLEXION. — EL TIPO QUE INVENTO LA ARMADURA DEBIO SER REFEREE DE ALGUN PARTIDO AMISTOSO DE FOOTBALL.

¿COMO DEBERA JUGARSE EL CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOT-BALL?

Como son muchos los aficionados que ignoran la forma en que se disputará la Copa del Mundo transcribimos a continuación el artículo relacionado con éste asunto que aparece en el Reglamento de la disputa de la Copa del Mundo, editado por la Federación Internacional de Foot-ball Amateur.

SISTEMA DE LA PRUEBA

Art. 6. Si el número de participantes no excede de 16, estos serán divididos en cuatro grupos y en la medida de lo posible de valor y número igual.

Cada equipo jugará con los otros equipos del mismo grupo, obteniendo dos puntos por cada victoria y un punto por cada match empatado.

Será considerado triunfante en cada grupo el que haya obtenido mayor número de puntos. Si este es el mismo para dos o más aquipos, será considerado vencedor el que tenga un mejor promedio de goles (se divide el número de goles en favor por el número de goles en contra).

Si el número de puntos y el promedio de goles de más de un participante coinciden, dichos equipos deberán jugar nuevo partidos pero bajo el sistema de copa.

Si el número de participantes excede de 16, el campeonato se jugará bajo el sistema de Copa, es decir, por eliminación.

Los equipos concurrentes se deteminarán por la suerte.

Los vencedores de la primera vuelta jugarán entre ellos debiendo también tirarse a la suerte, y así sucesivamente hasta el partido final.

Si el número de concurrentes es exactamente el de 32 equipos, no hay lugar a preveer exenciones de la primera vuelta eliminatoria.

Los exentos, si hay lugar a ellos, serán designados por la suerte, salvo lo que dispone el Art. siguiente, y su número será determinado en forma tal, que agregado al de los vencedores de la primera vuelta, dé un total de 16 para la segunda vuelta eliminatoria.

La Comisión Organizadora se reserva el derecho de organizar matchs de consuelo a disputarse entre los equipos que hayan sido eliminados en las dos primeras vueltas.

Los delegados de las naciones participantes serán convocados a presenciar el acto de tiraje a la suerte que se efectuará tres días antes de la iniciación del torneo para el primero; los siguientes, después de terminada cada vuelta.

De acuerdo con ésta reglamentación y estando inscriptos solamente 13 equipos deberán dividirse en cuatro grupos que a nuestro juicio y teniendo en cuenta el podería aproximado de cada uno, se integrarían de la siguiente manera:

1er. Grupo	2.o Grupo	3er. Grupo	4.° Grupo
Argentina	Uruguay	Brasil	Paraguay
Yugoeslavia	Norte América	Chile	Rumania
Méjico	Perú	Cuba	Francia
			Bolivia

Irma Córdoba, la gentil damita de la compañía de Blanca Podestá habla para "Mundo Uruguayo Sport"

Llego al Teatro Solís. Contorneo la galería de palcos y me introduzco en el mundo de las bambalinas. Después de trepar una escalera de caracol me encuentro frente al camarín de Irma Córdoba.

La puerta entreabierta me permite contemplar a Irma preparándose para entrar en escena.

Me sonríe desde el espejo su carita juvenil.

—¿Qué buenos vientos lo traen por aquí?

—Vengo a hacerle un reportaje.

—Bien. Le concedo cinco minutos porque el traspunte está por llamarme.

—Voy a aprovechar esos cinco minutos. Dígame lo que opina sobre el Campeonato Mundial.

—Bueno. Ante todo, debo advertirle que yo no sé nada de football. Una vez fuí a ver un partido entre uruguayos y argentinos en Buenos Aires y me hacía un bochinche con los silbidos del juez y los gritos de la gente.

Parecía que todos se habían vuelto locos; y total por correr a una pelota y cuando después de mucho trabajo conseguían acercarse a ella en vez de agarrarla se la tiraban de un puntapié a otro jugador. Eso es una tontería, ¿no es verdad?

Recuerdo que había un jugador que parecía llevar pegada la pelota en la punta del botín. Luego me dijeron que se llamaba Scarone.

Yo tenía la impresión de que todas las peleas se terminarían, si el juez les hubiese regalado una pelota a cada uno, pero en vez de hacer eso, cuando el globito de cuero quedaba metido en una red de cuerda que había en cada extremo del campo y el encargado de la red la agarraba, el que dirigía la lucha lo obligaba a devolver la pelota y ponerla en el centro.

Sin embargo a pesar de no entender nada de football, cuando me dijeron que habían ganado los nuestros se me alegró el corazón.

Yo creo que este campeonato va a ser muy reñido y que la pelota se la van a llevar lòs uruguayos o los argentinos.

Son muy buenos los dos. Y ¿sabe una cosa? Lo que veo tanto entusiasmo me están dando ganas de aprender a jugar al football.

—Irma; antes que me ganen de mano me ofrezco para darle unas lecciónes. Usted toene condiciones para centro forward.

—¿Por qué?

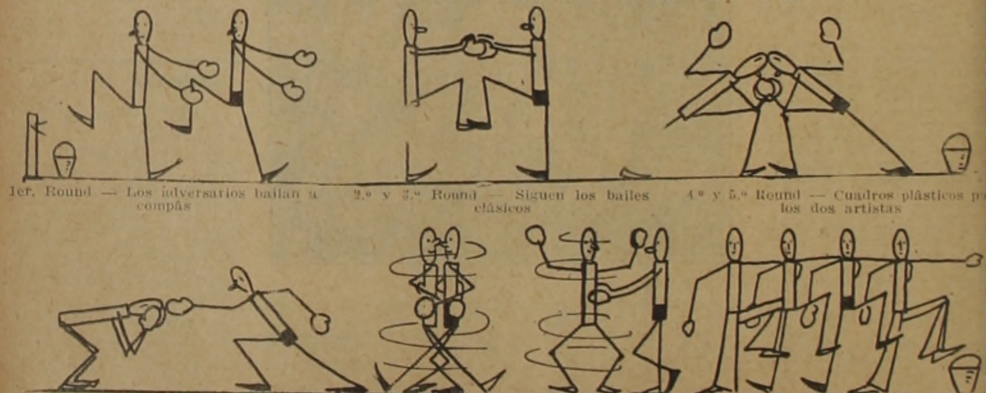
—Por que marca cada goal cón esos ojos.

—Sos bueno- vos también...



Irma Cór...

LA PELEA DE MIGUEZ CON BARBARA A TRAVES DEL LAPIZ



1er. Round — Los adversarios bailan a compás

2.° y 3.° Round — Siguen los bailes clásicos

4.° y 5.° Round — Cuadros plásticos pa... los dos artistas

6.° y 7.° Round — Barbará se tapa los oídos para no sentir los golpes de Miguez

8.° Round — Maxixa que fué mu... aplaudida por el público del Stadium

9.° Round — Miguez hace girar a Barbará con sus golpes al cuerpo.

10.° Round — Gran danza final con presentación de toda la compañía.

Mundo Uruguayo Sport

Director Técnico Literario: Vladimir Saenzovitch — Director Artístico: Carol Perillowsky

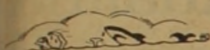
...nsejos deportivos. — Si tienes que pelear con un tipo que te lleve 20 kilos, que pegue muy fuerte y que boxee mejor que tú, solicita con ...mpo una cama en el hospital Maciel.

GRAJEAS SURTIDAS



"Sarkey declaró que al aplicar a Schmeling un golpe al cuerpo le pareció que su puño lo traspasaba."

De los diarios.



Cómo batió Roque Jabón el record mundial de natación de los mil metros.



La constancia de un jugador o el primer día que Juanito jugó al golf.

Justo Labarthe peleó con Hugo Cartelle



Labarthe

Los profesionales Justo Labarthe (argentino) y Hugo Cartelle (uruguayo), apuraron el martes un encuentro que tuvo momentos de gran emoción terminando con el triunfo del boxeador local por puntos.

El pugil porteño muy valiente, buscando siempre la pelea, es poseedor de una gran pegada y de una resistencia formidable. Soportó un severo castigo sin pestañear e hizo sentir a Cartelle la rudeza de su punch.

Cartelle nos impresionó peor que en sus anteriores presentaciones. Cierto es que nunca se había encontrado con un pegador tan recio como Labarthe y de una vitalidad tan asombrosa, pero lo exacto es que debió esforzarse mucho para ganar y así lo hizo sacando fuerzas de flaqueza.

Los dos boxeadores terminaron la lucha agotados. Labarthe daba la sensación de necesitar algo más de training y Cartelle pareció sentir su alejamiento momentáneo de los rings.

Y ahora un consejo a ambos pugiles.

Labarthe tiene la costumbre de empujar algo a su adversario para ponerlo a distancia. Eso no está permitido y hay que modificarlo.

Y Cartelle golpea mucho en los riñones, cosa que está terminantemente prohibida. Esperamos que se corrija.

LO QUE FUE LA PELEA MIGUEZ-BARBARA



Andrés Miguez

Estimados lectores: el sábado 11 yo tenía un programita estupendo y en la imposibilidad de atenderlo e ir al mismo tiempo a ver las peleas del Stadium Uruguay opté por pedirle a uno de mis amigos que hiciese la crónica del match.

Queda hecha la presentación y tiene la palabra el amigo Gil.

Bueno. Cuando yo llegué a la sala del Stadium Uruguay, en el centro, metidos en un corralito de cuerdas, había tres tipos.

Uno agachado en uno de los ángulos movía la cabeza a compás mientras el otro le acomodaba cada piña que hacía temblar el estadio.

El tercero, vestido con un saquito estilo cebra, balconeaba el asunto y cuando le pareció que en el mate de Rodríguez no cabían más bollos, los separó y le levantó un brazo a Arocha.

Lo silbaron mucho porque parece que algunos opinaban que habían quedado algunos pedacitos sin golpear.

En seguida bajaron todos a la platea y se fueron.

Al poco rato subieron otros cosos más. Dos de ellos en salida de baño.

Yo pensé "A quién se le ocurre bañarse a esta hora, y se me ocurrió que debía hacer bastante tiempo que no se bañaban porque los aplaudieron mucho.

Después les pusieron unos guantes grandotes y luego un señor los llamó al centro y se puso a contarles unas cosas que debían ser muy aburridas por la cara que ponían los dos.

En seguida tocaron una campana y los muchachos (me dijeron que se llamaban Miguez y Barbará) cuando parecía que estaban lo más amigos, pues se habían dado la mano, empezaron a cascarse.

El otro señor parecía que tenía miedo de ligar algo porque corría de un lado para el otro.

Uno de los dos (Miguez) debía estar más enojado, porque le fajaba cada bollo a Barbará que ya te digo; pero éste no se lo tomaba a pecho y daba unos saltitos de lo más cómicos.

Por fin sonó una campana y los tipos se fueron cada uno a un rincón.

Debían tener mucho calor porque apenas llegaron les tiraron agua con una esponja.

Me extrañó sin embargo que no se les ocurriera sacarles los guantes que eran de tanto abrigo.

En las otras vueltas se repitió la misma historia. Barbará moviendo la cabeza y saltando y Miguez acariciándolo con la mano izquierda. A veces el tercer personaje se metía entre los dos, probablemente por miedo a que se pegasen...

Al fin sonó dos veces la campana y después de leer unos papeles el juez (creo que le dicen así), lo llamó a Miguez y le levantó la mano.

Esto no debió gustarle al argentino porque lo agarró a Miguez por las piernas y yo creí que lo iba a tirar al suelo pero no hizo más que pasearlo un poco y luego lo dejó de nuevo.

Entre los aplausos de la gente, empezaron a apagar las luces y tuve que irme.

Francamente, no entendí una palabra de todo lo que hicieron allí aquella noche.

Gil.

NOTA IMPORTANTISIMA

Ruego a mis lectores que me disculpen. Estoy desesperado. Recién ahora que el ejemplar está en prensa, me entero de que mi amigo Gil no sabe nada de box. Les suplico que no lean la crónica sobre el match Miguez - Barbará, pero si ya la han leído... Bueno... que Dios me ampare...

Break.



Tomás Barbará



LOS FUTUROS CRACKS

TITO GRECO

Tito Greco, rubio purrete, diablo y driblеador, hijo del conocido ex boxeador y actual masajista del equipo uruguayo para el Campeonato Mundial de Football.

La visita de los periodistas argentinos



E. Ariano

Cuando estas líneas vean la luz ya habrán estado en nuestra ciudad los periodistas argentinos invitados especialmente por el Comité Ejecutivo del Campeonato Mundial de Football.

Corresponden los honores de esta iniciativa a nuestro buen amigo el señor Esteban Ariano, quien la propuso al Comité de Propaganda.

Gracias a ella, los cronistas deportivos de los diarios argentinos podrán apreciar la magnitud de las obras realizadas en el gran Estadio Oficial y transmitir así a la afición argentina todos los detalles relacionados con la realización del magno torneo.

Permanecerán nuestros visitantes en Montevideo, todo el día del sábado y serán objeto de numerosos agasajos.

MUNDO URUGUAYO queriendo contribuir a hacer más agradable la estada de los gentiles huéspedes, les ofrecerá un lunch-aperitif, el sábado a medio día.

Modesto Gómez versus Anselmo Casares



M. Gómez

El caballero de los rings se presentó de nuevo ante nuestra afición enfrentando al conocido boxeador Modesto Gómez.

Este llevó la iniciativa en los diez rounds, pero sus golpes fueron hábilmente bloqueados por por Casares, quien fué alcanzado raras veces por los violentos swings de Gómez.

Casares parece algo influenciado por el entrenamiento en común con su compañero Barbará, habiendo redundado esto en desmedro de su efectividad.

Y hemos de agregarle a su apodo de "Caballero de los rings", el de "rey del rincón", pues resulta fantástico verlo esquivar los golpes en los ángulos con una habilidad extraordinaria. Contragolpeó bien equilibrando la lucha.

Gómez muy empeñoso, siempre en el ataque pero mucho menos boxeador que su rival.

El fallo que fué un draw, es acertado, pues si hubiera de darse un ganador, éste sería Gómez, que llevó la iniciativa en todas las vueltas.

A las Preguntonas

Desconcertada. — Dígale Vd. que desea ardientemente cuidar su madre y ser para ella una buena hija. Que como ya habían quedado en casarse en esa fecha, Ud. sufre al pensar que queriéndolo mucho, se encuentra otra vez sin seguridad de ser su compañera, deseo muy lógico en quien ama mucho, por la angustia constante de vivir separado etc.

Asegúrele que gastará Ud. poco, que vigilará sus intereses y no tendrá que arrepentirse de llevarla consigo; y viéndola decidida a ser la enfermera de su madre, no dudará de que es la esposa buena y resignada que ha de convenirle.

Alma triste. — Creo firmemente que Vd. debe en realidad confesarse así misma la verdad de sus sentimientos como él le propone. ¿Lo ama Vd. mucho, como para casarse con el y dedicarle su vida? Pues entonces, sin esperar a **nada más**, cítelo Vd. para casa de la hermana donde se reuna otra vez y dígale que ya lo ha pensado bien, que lo quiere y que está decidida a que esta situación termine. La edad, nunca es un obstáculo al cariño y todavía, tratándose del hombre, mucho menos; y no es tanta la diferencia tampoco. Dígale que ha pasado ya el tiempo y ha consultado su corazón. Que lo quiere y no puede esperar más a ver lo que ya ha visto bien.

Júrele que no se arrepiente tranquilícelo y si él insiste todavía en esperar, dígale Vd. entonces serenamenteque sea un caballero y se conporte como tal, y si todo ha sido para romper las relaciones que use de franqueza y se lo diga claramente. Así Vd. se queda con la tranquilidad de haber obrado bien y no haber perdido ese amor por una precipitación.

Primero hablele con amor y seguridad de intimar las relaciones. Luego, si él no cede, haga como le digo.

Coquita. — Lo más sencillo es esto que voy a decirle. No debe, está claro, enseñar Vd. a su novio el "Diario" íntimo, porque los pensamientos no debe conocerlos nadie que no sea esas excepciones de seres preparados para todas las impresiones y todas las sensaciones de las almas... (¡y siempre que así y todo no pueda ser novio suyo esa persona...!)

De modo que Vd. debe comprar otro librito en blanco y pasar a él, todo lo que puede resultar ingenioso, gracioso., sentimental, — todo lo que puede ser grato a su novio principalmente — y luego impresiones sobre arte, cosas de la naturaleza, de fiestas etc., pero algo bonito, sencillo, aniñado sin pretensiones que la haga parecer más simpática y encantadora. Suprima de ese "Diario" todo lo de coquetería "flirt", peleas familiares etc.,

...ego de un poquito de discusión pa... hacerse de rogar, le dá **este** diario ...u novio.

...a vida es ilusión y hay que con...varla bien.

...como Vd., no se haría un retrato ...que estuviera con la cara sin lavar ...l cabello sin peinar para dárselo a ...novio, tampoco debe mostrarle un ...ario' que no **fué escrito para que ...viera él**.... ¿Ha comprendido?

...ala estrella. — Creo que ha esco...o Vd. un trabajo de mucho rendi...ento y muy digno y bonito. Se equi...a su familia. El ambiente de im...enta es muy noble y yo le garantizo ...e estará Vd. muy respetada. Los ...ldos son buenos y están muy bien ...nsiderados los linotipistas. Yo creo ...e Vd. deberá buscar en una impren... donde hubiera algún jefe amigo, ...a plaza de aprendiz sin ganar nada, ...a irse entrenando en las horas que ...deja libre la Escuela. Continue es...liando que es un medio muy hon...so de ganarse la vida.

...Lo que debe hacer Vd. es consultar ...u médico, pues creo que trabajando ...en la imprenta le conviene tomar ...he en abundancia, para contrarres... ciertos efectos del trabajo mismo.

...Alma afligida. — Me da una pena ...ensa lo que Vd. me cuenta y sien...en el alma que esta respuesta no ...eda salir de ninguna manera para la ...ha que Vd. me pedía, pues hay que ...tregar en la revista 8 días antes las ...ntestaciones.

...De ningún modo debe Vd. casarse ...n ese hombre brutal al que no ...iere. Si se pudiera hablar del pasado, ...ndría que reprenderla a Vd. pues ...r ese temor de las muchachas a ...edarse solteras, se comprometen ...mo Vd. con el primero que llega, ...i quererlo y sin conocerle.

...Pero eso ya pasó y lo que importa ...que Vd no se case con ese bruto. ...los padres de Vd. son buenos y la ...ieren, confiéseles que no ama a su ...ovio y que prefiere morir a casarse ...n él. Si Vd. cree que hablándole su ...adre, lograría convencerlo de que ...d. no lo quiere y que es convenien... que se retire respetando su cora...n, hágalo así; pero si tiene Vd el ...esentimiento de que ha de ser capáz ... cometer una barbaridad entonces ...be Vd. irse por un tiempo con las ...onjas que admiten señoritas con ...las por una módica cantidad y des...arecer Vd. por una temporada de la ...sta de la fiera de su novio. Viva Vd. ...lí unos meses y cuando sus padres ... hallan enterado de que su novio ...ene otro amor — que no viéndola a ...d. la olvidará de seguro — en...nces Vd. sale del convento y se ...one muy tranquila a vivir con sus ...adres. Esto es lo que considero sea ...guro, y el retiro mejor para Vd. To...o, menos casarse con quien no se ...ma.

Sor Suplicio.

Modas

Trajes para la mañana



1. Traje matinal en "djersaspor" gris, azul, blanco y marrón; la chaqueta es corta y va cerrada hasta la cintura por cuatro botones; blusa en marrocain blanco. — **Marcel Rochas.**

3. Saco tres-cuartos, cuyo canesú forma una sola pieza con las mangas. Es en "friska" marrón, beige, y blanco. — **Goupy.**

2. Este traje de Goupy es en scottmayah rojo, amarillo y blanco: lleva un saco tres-cuartos anudado al cuello y abierto sobre una blusa de "tuskasha" blanca.

4. Al lado, saco en "djersaspor" negro y blanco, ligeramente en forma. En lugar de cuello lleva una pequeña capa ajustada. -- **Jane Régny.**

OGAR

COCINA

ta Balmoral. — Ingredientes: vos, ½ taza de azúcar granula- /8 taza de harina superior y 1 radita de extracto de vainilla.

npanse los huevos en una cace- o un hervidor que será mucho , agréguese el azúcar y pón- en baño maría.

un batidor, bátase esta mezcla re permaneciendo en el baño hasta que aumente casi el do- cantidad y se vuelva espeso y oso; mientras dure este proceso tendrá tibio pero sin que hierva. réguese la vainilla y por último rina que se habrá tamizado va- veces antes. Métase al horno en nolde untado de manteca y dé- durante 45 minutos. Báñese con de azúcar.

La sal como elemento de embellecimiento

gún una de las más conocida- tas de cine, la tan bella y elegida e Adorée, la sal es uno de los importantes factores de la belle- Probablemente no hay otro pro- o que se use para más fines, tan- le limpieza como de embelleci- to.

ce la nombrada artista, que en sus cotidianas operaciones de arreglo la usa para innumerables cosas. Dejémos- le mejor la palabra a ella y veamos lo que dice:

"En primer lugar, me lavo siempre los ojos con agua salada. Un buen puñado disuelto en agua sirve para refrescar notablemente los ojos y abri- llantarlos. También es notable el efec- to que produce en los dientes, aunque no debe usarse con demasiada fre- cuencia. Yo me lavo la boca tres o cuatro veces a la semana con sal y la uso, disuelta en agua, para hacer gár- garas.

Después de un día de fatigoso tra- bajo, he "descubierto" que no hay nada que refresque y vigorice tanto, como una concienzuda frotación en todo el cuerpo con sal. Después de bañarse con agua caliente, empápese una tohalla en agua bien salada. Re- tuérzase hasta que esté casi seca y frótese vigorosamente el cuerpo, de- jándolo secar después en forma na- tural.

También resulta muy conveniente una buena fricción con sal seca. Pero cuando no hay tiempo de tomar un baño, el sistema de la tohalla empapa- da en agua de sal, es el mejor".

Conociendo la belleza de la artista, una de las de piel más blanca y suave al decir de los críticos en la materia, no se puede dudar mucho de la poten- cia de la sal en ese sentido.

A Preguntona

Con sumo placer evacúo su con- ulta. Una de las principales condi- ones de la belleza es poseer un cutis esco y los elementos de la Crema on Secret, tienen la propiedad de es- mular la actividad natural de la piel, antener elástico el tejido, purificando s poros.

Si usted es joven, si goza de un cu- s delicado, puro, aterciopelado, el uso e dicha crema lo conservará durante rgos años. Me permito igualmente comendarle los polvos Mon Secret, s que no pueden ser comparados con ingunos otros, son de una extrema fi- eza, puros de arroz, no contienen ma- rias grasientas que por lo general erjudican la piel.

Dichos productos gozan de justo re- ombre y el cambio con los de otras arcas podría serle perjudicial tratán- ose de artículos tan delicados y que o siempre conviene sugestionarse por reclame de nuevas marcas. Pregunte que guste, con sumo placer le con- estaré. — X.

La página de Ustedes...



Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds." debe de tener como máximu 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

LA MUJER DE MI ENSUEÑO

Enamorado de simpática rubia, creo educacionista, viajaba acompañada el 9 del corriente en el rápido de Florida. Si sus azules ojos decorrieran estas líneas ¿Se dignaría contestar al joven que mirábala y que fué compañero de viaje hasta que tomé ómnibus en Galicia? Agradezco franqueza. *Nóbile cuore.*

Joven de 17 años, rubio, simpático, de mediana posición económica, culto y muy educado; desearía relacionarse con señorita de 14 a 16 años, algo educada; su físico y posición no me interesan. Contestar por carta a: — Z R. 3. — Mercedes - Soriano.

Agradecido lo saluda muy atte y Afto. — S. S. S.

Se necesita, una chica que reuna estas tres condiciones bondad, alegría y libertad, para amar y gastar de manera original el dinero de un hombre Deberá contestar por intermedio de ésta dentro de un plazo breve, a — *Don Segundo Sombra.*

¿No habrá entre las encantadoras lectorcitas de M. U., una de 14 a 16 años buena y formal, que desee amistad espiritual con un joven "adaptable a todos los gustos"' menor de 50 años? — *M. Maltasar.*

Busco, por intermedio de esta revista, una chica de 16 a 22 años, prefiero española. Yo español, empleado, 22 años. La intersada, conteste a Poste Restante Correo Central e indicar por ésta cuando puedo retirar carta. — *Español.*

Busco lectora de esta página no mayor de 35 años, alta con dote no menor de veinte mil pesos, yo 36 años uruguayo reuno condiciones pedidas, ruego escribir indicando entrevista — *R. R.* Poste Restante C. Central.

Hombre joven enamorado de todas las manifestaciones de arte desearía iniciar relaciones con joven señora viuda o divorciada que anhele sentirse amada. Si hubiese entre las lectoras de esta sección, alguna que lo desease sírvase contestar indicando lugar y hora para entrevistarse sábado siguiente publicación de ésta, aún con mal tiempo, a Poste Restante a — *Carnet de Indentidad* 51014.

Argentino 28 años, fino, sentimental, desea tener correspondencia con señorita iguales condiciones; con dinero; dispuesta, venir España fines amorosos. — Agustín Laserna. Carretas 3 Continental — Madrid.

Soy un joven de 20 años, morocho, elegante, lindo tipo de varón, de posición holgada, poseo un auto, honrado, sano y trabajador, amante al hogar, diversiones y al deporte. Serio pero alegre para el amor por lo mismo deseo tener relaciones amorosas con chica o viudita joven, no importa posición, sólo deseo que sea muy divertida, amante al cine y bailes, que no sea mayor de 25 otoños. Si entre las lectoras se halla mi ideal, ruégole conteste dando cita o dirección, a Carnet 123652 Poste Restante.

A los 22 años por primera vez busco compañera buena y cariñosa, española o uruguaya. Yo español trabajador, de nobles sentimientos para el cariño, contestar por esta revista a — *José.*

Soy hijo de estanciero, rubio, ojos color cielo que cuento con 24 otoños, si hay alguna que fije en mí sus ojos, ruego ardientemente conteste por M. U.—*E. C. G.* "P. Chata"

EL HOMBRE DE MI IDEAL

Somos dos chicas una rubia y otra morocha de 15 y 16 primavera, buenas, lindas y muy simpáticas y capace[s] amar tiernamente. Buscamos entre lectores de M. U., dos jóvenes, morocho y rubio de 18 y 23 años [res]pectivamente, buenos, no nos impo[rta] feos, pero si, muy simpáticos, ama[ntes] del baile y que sepan amar tiernam[ente].

Si hay algunos interesados entre amables lectores que contesten a — *[...]queza y Chichí.*

Enamorada de simpático moroch[o] bigotito, vive en Missisipi, creo sus [ini]ciales son A. W.

Está empleado en Agen... Public[...] maneja voiturett 4 - 6. Si lee estas lí[neas] y no está comprometido contestará a *Gordita de rulos.*

Desería iniciar correspondencia a[mis]tosa con amiguito que resida en la [ca]pital, estoy sola y quisiera un buen [ami]guito que me comprendiera si alguno [in]teresa conteste a — *Hermanita.*

Mi ideal sería un hombre de más [de] 20 años simpático y buen porvenir [...] poseyera como yo un caudal de bu[enas] condiciones. Yo tengo 18 años, creo [no] ser fea y poseo un corazón noble, a[...] a quien logre interesarme. Ruego [se]riedad. — *Chiquita.*

Ansío encontrar un cadete de ma[r] o tierra, lindo, simpático, noble y [ca]riñoso, capaz de interesarme. Yo soy m[u]cha más bien alta, 16 años, de agra[da]ble presencia y carácter jovial y co[mu]nicativo con muchos deseos de a[...] Contestar por ésta dando dirección [...] enviar modo conocernos a — *Nena.*

Mi ideal es ser correspondida por [un] hombre cariñoso y bueno de 25 a [...] años, que quiera enseñar a amar a [...] morochita de 20 años, si alguno le i[nte]resa conteste a — *La que nunca a[mó].*

Desearía encontrar por medio de [esta] revista, hombre no mayor de 35 a[ños] alto, educado, trabajador, cariñoso, [...] establecer relaciones con fines ma[tri]moniales con señorita 24 años, alta, [ru]bia, ojos negros, seria y excelentes c[ua]lidades. El interesado conteste por m[edio] de ésta a Rubia de ojos negros, o a[pa]recer domingo sig. 6.30 salir ésta e[n] de Octubre y Villagran Unión, llevar [...] blanca, yo iré de azul piel marrón [...] blanca, amiguita de rojo.

ESQUELAS

f Wiederscchen: El día 15 no fuí a por haber recibido la esquela des- de esa fecha. Ruego escribame dan- otra cita, Poste Restante Carnet idad 13155568. Lo saluda. — *Erste get fon herzen.*

rocho Ford 2050: ¿Es Vd. la autén- Envíeme carta contestaré en se- Deme su dirección. — *Teléfono da.*

R.: Como poseo las cualidades que pide y además me gustan los ale- s, contesto pidiendo cita para cono- con mucha seriedad y sea puntual. *C. A.*

res de la palma: escríbame, a Pos- estante Correo Central e indíqueme ésta cuando puedo retirar carta. Sa- — *Non Pdus Ultra.*

tricia: Si tus miradas llegan a po- sobre estas líneas quiero que sepas siempre te quiero y que no puedo arme de tí. — *Juan.*

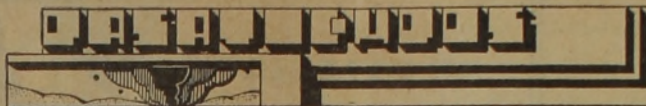
edencial Cívica N.° 410: Si no he o suerte ser elegida, espero que su bilidad me lo haga saber con dos s en retribución de las mías — *cha.*

rnet Identidad N.° 168 856: (Luis). no haberse publicado mi primera es- vuelvo a mandarle ésta avisándole desde el 11 de mayo hay carta en — *Yaya.*

miradora del año 30: Interésame lo itado por Vd. tentando a si mi suer- te por merecer una buena compañera, 40 años buena presencia, poseo oficio de arte y ya con porvenir he tenido mis educaciones. Amateur N.° 7949. Poste Restante. — Montevideo.

Enrique: Mi amor inmenso por tí, la propia estima, me hicieron romper noviazgo que se iniciaba. Olvido, perdono todo y te quiero como hasta ahora no te había querido; ya no soy alma, espíritu; soy simplemente una mujer que se despierta ante el hombre ¿me queres así? — *16 de Julio.*

Príncipe!!! Le escribiré a Poste Restante en esta semana el martes o miércoles. Con toda el alma su — *Pastorcita.*



Gran torneo Centenario

Damos principio a la publicación de las bases del GRAN TORNEO CENTENARIO, con el cual PASATIEMPOS, por intermedio de los maestros del ingenio, que, no dudamos, acudirán a esta cita patriótica y de honor, se adherirá a la conmemoración de nuestro primer Centenario de vida independiente.

Este torneo surge por iniciativa de CICERON, uno de los mejores y más entusiastas colaboradores, quien ha donado para premio, una hermosa placa de plata, de gran formato, y una copia, lujosamente encuadernada, de los "Apuntes de Rino", la única y más completa obra en esta materia, que se conoce. A estos premios — de alto mérito — se agregarán otros, entre ellos un objeto de arte, de gran valor, donado por MUNDO URUGUAYO.

TEMAS

1.º Charadas y composiciones poéticas.
2.º Anagramas.
3.º Combinaciones ingeniosas (tipográficas).
4.º Combinaciones ingeniosas con figuras.

Se crea un primer premio para cada tema y un GRAN PRIMER PREMIO al mejor juego, considerado dentro de todas las categorías.

Los juegos han de ser, necesariamente, alusivos, y se publicarán con lemas. A tal efecto, los trabajos deberán acompañarse con un lema y el pseudónimo habitual.

Los premios serán adjudicados por votación, es decir, por el "pueblo", con las formalidades que en los próximos números daremos a conocer.

Los juegos se reciben hasta el 11 de Agosto próximo.

JUNIO DE 1930.

PRIMER ENCUENTRO DE LA CONTIENDA PONSON DU TERRAIL-CAUPOLICAN

LOGOGRIFO CON PREMIO



Figura Central: conocida artista de cine.
Ponson du Terrail.

Entre los que envíen la solución exacta de este Logogrifo Ilustrado, se sorteará la novela El "Misericordia", de Carmen de Burgos (Colombine), donada por el colega *Ponson du Terrail.*

LOGOGRIFO

Al maestro *Lohengrin.*



Figura central: Emperador de Méjico.
Caupolicán.

ANAGRAMA

A *Solución*

LEÓN O RÍO.

No son leones ni ríos;
son dos colegas queridos.

Pardaillan

PENS. INTERPRETATIVO

A uno que *busca* la dicha

F
E
ALMA   NO
I
C
I
D
A
D

Dempsey

CRIPTOGRAFIA

a B. del Carpio, felicitándolo

DI UN ASTRO

11 13 32121

Un "astro" del balompié,
en poco tiempo se ve.

Adonis

JEROGLIFICO

a *Solución*

EN HOMBRES - MUJER

Quasimodo

COMPRIMIDO

a *Dempsey.*

NEGRO DESTINO

Victoria!

SOLUCIONES DEL NUMERO 5

Del juego *con premio de Violeta* c *Alpes*: Vanidoso; *de Chiruza*: Teresa Montoya; de *Hada de Oslo*: barita, Mocosita, Intrusa, Stella, la, Margi, Musulmán, El Arlequín químedes, Minerva, Adolescente, Ronneto Sonas y Policeman; de *rrña*: En las muchas palabras no pecado (gula, matar, ira); de *Es Polar*: Abocar; de *Rino*: Las uña las manos y de los pies; de *Sir X*: Narancio; de *El Mago*: Se sabe empieza el amor, pero no como term de *Dolora (Unión)*: Rafael.

SOLUCIONISTAS DEL NUMERO

Remitieron la solución del *Jerog Comprimido, con premio de Bernard Carpio*: Uruguaya del Este, Sally, let, Dolora (Unión), Carlomagno, son, Soledad, L'Inmortel, Baco, de Bussy, Clerambault, Scaramouc Ahrimán.

Realizado el sorteo, le cupo el pr a *Soledad*, quien puede pasar a re el libro prometido.

MARCONIGRAMAS

Luisa de la Valliére — Excelent iniciación. Puede enviar el premio modo que los colegas serán pronto mejores jueces. Muchas Gracias.

Enrique de Lagardére — Exactam igual que a *Luisa de la Valliére*. Gr por todo.

Rex — El adelanto de la remesa a ciada, me augura alta calidad. ¡Adel

Clemente — *Matusalén* — Lam mos hayan llegado tarde sus juegos ra la contienda propuesta por *Fle Lís*. Siendo cuatro ya los contrinca no es posible acceder a sus deseos. excelentes trabajos quedan esper turno.

Blas, Pepia, Olga R. Alfonso — E poder sus remesas. Hay trabajos buena calidad.

Chelo — Me agrada su entusia Lamento que la falta de espacio me pida satisfacer su pedido. Los "Apu de Rino", serían un gran auxiliar. de aprender mucho, estudiando los gos publicados, con las soluciones vista. Tengo varios juegos suyos, esperan turno.

Centenaria — Para sus propós llega tarde el anagrama. Agradece sus buenos deseos y lamentamos no vinar quien se oculta bajo este n pseudónimo.

Pájaro Metálico — Todo lo que de hemos dicho en esta página, es nue sincero sentir y, en nada nos he equivocado. Es Vd. un perfecto caball Su estimada carta fué remitida a *R*

Urdinarán — Espero sus juegos. perdure el cariño que le inspira Sección.

Uruguaya del Este — ¿Quedó sat cha la gentil colaboradora?

Nanette y Fitunga — Empieza bien nueva parejita ingeniosa.

A todos saludos, de

Bernardo del Carpio

El Coche y la Mosca

Iba una vez por un camino un gran coche, uno de esos coches antiguos llamados diligencias. Llevaba muchos viajeros.

En el techo del coche habían puesto muchas valijas y paquetes. El coche era muy pesado.

Le habían atado seis caballos para tirar de él y los seis caballos tiraban con todas sus fuerzas, pues el camino era escarpado y había muchos guijarros.

¡Pobres caballos! ¡Cuánto les costaba arrastrar el coche grande y pesado! Sudaban y resoplaban no sólo por el esfuerzo, sino también porque hacía mucha calor.

Todos los viajeros bajaron del coche para que los caballos no se fatigaran tanto en ese camino de cuesta. Algunos de ellos empujaban el coche a fin de ayudar a los animales.

—¡Tira! ¡Tira! — gritaba el cochero. — Los pobres caballos querían detenerse un momento para descansar. Pero era preciso seguir: — ¡Tira! ¡Tira!

Por ahí cerca revoloteaba una mosquita que miraba a los caballos. La mosquita decíase:

—Estos caballos no saben tirar bien. Adelantan muy poco. Yo voy a hacerlos ir más ligero.

¿Acaso las moscas pueden hacer caminar a los caballos? Claro que no. Esa mosca era una tonta.

—¡Zum! ¡Zum! ¡Zum!... — y la mosca fué a posarse en las narices de un caballo y le picó fuerte, para hacerlo caminar, como ella decía. — El caballo sacudió la cabeza para librarse de la mosca.

—¡Vete, mosquita! Me estás molestando.

—¡Zum! ¡Zum! ¡Zum!... — La mosquita va a posarse en el pescuezo del caballo.

El caballo vuelve a sacudir la cabeza, ya enojado.

—¡Vete de una vez, mosquita!

—¡Zum! ¡Zum! ¡Zum!... — la mosca va a posarse en el lomo de otro caballo para picarle.

El caballo sacude su larga cola y ahuyenta a la mosca.

—¡Vete, mosquita! Nos estás incomodando. Déjanos tranquilos mientras tiramos del coche.

¡Qué tonta era esa mosca! ¿No es cierto?

La mosca va a posarse en la nariz del cochero.

El cochero la ahuyenta con la mano.

—¡Vete, mosca fastidiosa!

—¡Zum! ¡Zum! ¡Zum!.... — la mosca se vuelve para picar a los caballos. — Cree que así los hace caminar más ligero.

—¡Zum! ¡Zum! ¡Zum... — he aquí que va a molestar a los viajeros. — Todos la apartan con un gesto de fastidio.

¿Acaso la habrían hecho alejar si en verdad hubiese ayudado a tirar del coche?

No. La ahuyentan porque molesta a todos.

Por fin el coche llega a lo alto de la cuesta. Los caballos se detienen. ¡Qué cansados están! ¡Cuánto sudan! Los viajeros están contentos por haber llegado.

La mosquita se siente muy orgullosa. Cree que gracias a ella el coche ha llegado hasta allí.



Juan C. Urquiza Zerbino

—Les he ayudado mucho, ¿eh?, señores caballos. Ahora, páguenme.

—No, mosquita. Tú no has ayudado a los caballos. No has ayudado a nadie. Lo que has hecho ha sido fastidiar a todo el mundo. Si hubieses sido menos tonta, te habrías quedado en el aire, sin meterte con nadie.

M. Capus



Hernán y Roberto Grau Porto
(Minas de Corrales)


"FREIGHTER" EXPRESO—*obtenible con caja para cereales y techo desmontable.*


"PACKET" CON CAJA DE REJILLA—*algo diferente en la construcción de camiones de uso ordinario. Este tipo de carrocería es también obtenible en el "Freighter."*


"PACKET" DE CARROCERÍA CERRADA—*convertible, para la transportación de carga o de pasajeros.*


"FREIGHTER" EXPRESO—*obtenible con techo desmontable y caja de rejilla. Amplia capacidad.*


"FREIGHTER" CON CAJA DE CEREALES—*carrocería rígida de maderas selectas. Amplias proporciones.*


"FREIGHTER" DE CARROCERÍA CERRADA — *de carrocería ultra-moderna y elegante, como fabricado a la órden. Este tipo de carrocería es obtenible en el chassis de ½ tonelada y en el de ¾ de tonelada.*

UN SERVICIO

esmerado y económico



Para obtener un camión de funcionamiento infallable, escoja Ud. un Fargo—el "Packet" o el "Freighter".

Por su capacidad para el correcto desempeño de sus labores a un costo mínimo por año o por kilómetro de recorrido el Fargo merece el título de *económico.* Por su infallable seguridad y rapidez—dada su gran velocidad y aceleración—puede también llamársele un producto genuinamente Chrysler.

Un viaje de prueba—Ud. mismo al comando de uno de ellos—demostrará ese infallable funcionamiento del Fargo, el camión que se ha conquistado una excepcional popularidad.

FARGO

PRODUCTO DE LA CHRYSLER MOTORS

Alfredo Behrens & Cía.

Uruguay 842 - Montevideo

IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386